

## محاضرة (المعينات السمعية والبصرية) الأحد ٢٠٢٠/٤/٥

### ب- المعينات البصرية الجهازية

#### ب-١ - الشرائح Slides

الشريحة عبارة عن صورة واحدة تم إعدادها على فيلم أو أي سطح منفذ للإضاءة، ثم عرضها بواسطة جهاز خاص. والشريحة المصورة نوعان أولهما ذات حجم عادي مقياس ٢×٢ بوصة وثانيهما كبيرة الحجم مقياس ٣×٤ بوصة. وتصنع الشرائح من خامات متعددة منها الزجاج النقي والزجاج المغطى والزجاج الحساس والسيلوفان. ومن أهم المزايا التي تحققها الشرائح ما يلي:

١- جذب انتباه الدارسين وإثارة اهتمامهم ورغباتهم.

٢- رفع الكفاءة التعليمية للدارسين.

٣- زيادة فهم واستيعاب الدارسين للمحتوى التعليمي.

٤- عرض الكثير من الأفكار والأساليب الحديثة.

٥- إمكانية إعادة عرضها أكثر من مرة.

٦- تعتبر وسائل ترفيهية بالإضافة إلى المعلومات المعروضة.

٧- قلة التكاليف والمجهود اللازم لعرضها.

#### ب-٢ - الفيلم الثابت Film Strips

عبارة عن سلسلة من الصور المنسقة بطريقة منطقية في شريط واحد يحكي قصة أو يوضح فكره معينة وقد تكون مصحوبة بتسجيل صوتي أو لا تكون مزودة به.

ويمكن بواسطتها عرض وتقديم موضوع متكامل لمجموعة كبيرة نسبياً من جمهور المسترشدين ويعتبر من أكثر الوسائل اقتصاداً في النفقات وسهولة التطبيق والاستعمال. إلا أنها لا تصلح للمواضيع التي تتطلب إبراز عنصر الحركة.

الفيلم الثابت هو سلسلة متصلة من الصور الثابتة تتراوح أعدادها ما بين ١٠٠ - ٥٠ صورة والتي تم طبعتها على شريط فيلمي مقياس ٣٥ ميليمتر ذات أطوال تتراوح بين ١٠٠-٢٠٠ سنتيمتر. هذه الصور قد تكون عادية أو ملونة. وتستخدم تلك الأفلام لإظهار كيفية تأدية إحدى

العمليات أو الأساليب الحديثة وذلك بعرض سلسلة من الصور المتتالية تمثل خطوات تسلسل تلك العملية أو الأسلوب.

ومما يحد من استعمال الأفلام الشريطية سهولة تلفها وفسادها وصعوبة إصلاحها وعدم صلاحيتها في الحالات التي تتطلب إظهار عنصر الحركة كذلك عدم إمكانية إجراء تعديلات في ترتيب الصور المعروضة بالفيلم الشريطي عند الحاجة إلى ذلك. وتستخدم الشرائح والأفلام الشريطية بدرجة محدودة في الأعمال الإرشادية ولو أنها من أفضل المعينات الإرشادية لنقل وتوصيل الرسائل الإرشادية للجمهور.

### ب- ٣- المكبر

المكبر هو جهاز خاص لتكبير وعرض الصور والرسوم البيانية والمخططات المطبوعة على سطوح غير منقذه. ويقوم الجهاز بتكبير تلك المعروضات على الشاشة حوالي عشرة أضعاف مسطحاتها الأصلية إلا أن ضخامة حجم المكبر كانت من أحد قصوره الواضحة، غير أنه قد استحدثت مكبرات ذات أحجام قابلة للتنقل وسهلة الاستعمال مقارنة بالماضي.

### ب- ٤- جهاز العرض فوق الرأس Overhead Projection

ويمكن عن طريق هذا الجهاز عرض الصور والرسوم والجداول وغيرها وذلك بتدوينها على لوحة شفافة من البلاستيك تثبت فوق قاعدة الجهاز ثم يشغل الجهاز، وتوضح الصورة عن طريق رفع أو خفض العاكس أو العدسة العلوية المثبتة في أعلى الذراع الملتصقة بجهاز العرض.

ومن مميزاته قيام الشارح بعرض المعروضات وهو مواجه للجمهور دون اعتراض الأشعة الضوئية الصادرة من جهاز العرض إلى شاشة العرض، وبذلك يظل على صلة مباشرة بالجمهور. كما يتمكن المرشد من عرض موضوع متكامل خطوة خطوة عن طريق وضع لوحات شفافة مختلفة الألوان يمثل كل منها جزءا من الموضوع المتكامل المراد عرضه. وعادة يوجد مع الجهاز كمية من السيلوفان يمكن للمرشد إعداد ما يريد عرضه عليها قبل بدء العرض.

ويجدر بنا الإشارة إلى أن كثيرا من أجهزة العرض ترفق بمسجلات صوتية لتوضيح الصور والتعليق عليها للاستفادة من حاسة السمع بالإضافة إلى حاسة البصر مما يقوي الأثر التعليمي للصور والنماذج المعروضة على جمهور الإرشاد.

### ب- ٥- جهاز عرض الصور المعتمة Opaque Projection

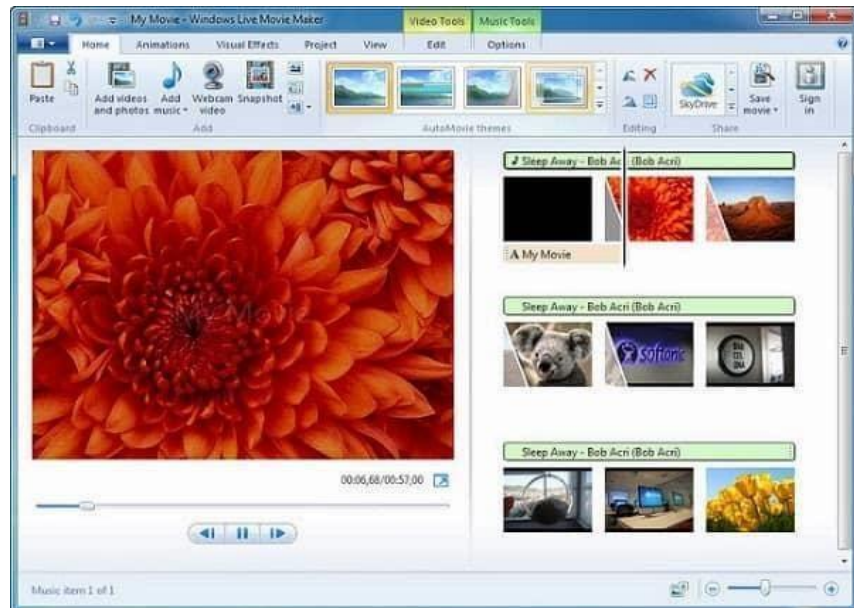
يستخدم هذا الجهاز في عرض المطبوعات والصور الغير شفافة إضافة إلى الأشياء الصغيرة التي تبلغ مساحتها ٧٧٦ بوصة في الأجهزة القديمة أو بوصة في الأجهزة الحديثة وذلك بعد تكبيرها. وتقوم فكرة الجهاز على وضع الشيء المراد إظهاره في مكان خاص من الجهاز يسمى حصيرة العرض ثم يحكم غلقها. وبتشغيل الجهاز تمر أشعة ضوئية فتعكس الجسم المعتم وتتجه إلى منشور زجاجي ومنه إلى العدسة التي تجمع الأشعة فتظهر الصورة على شاشة العرض.

### **برنامج Power Point:**

عبارة عن برنامج عرض تقديمي للمعلومات والبيانات والموضوعات المختلفة Presentation عن طريق استخدام الحاسب الآلي بصورة جذابة تشد انتباه الحاضرين، ولا شك أن الاستفادة من هذا العرض تكمن في كيفية معالجة الموضوعات الهامة بطريقة منطقية ومرتبطة ونقلها مباشرة للمتلقي لنبذ السلوكيات الخاطئة والعنيفة وترسيخ مبادئ أساسية وهامة للأفراد المستهدفين من العرض.

### **برنامج الويندوز موفي ماكر Windows movie maker:**

يتميز هذا البرنامج بطريقة أكثر حداثة وتطويراً على مستوى برامج العرض بأنه يتيح إمكانية عرض صور ثابتة متسلسلة لموضوع ما ويعمل على إيضاح المعلومة بأسلوب شيق يبدو كمقطع صغير من فيلم غير متحرك يوجز أهم النقاط المراد شرحها للحاضرين بصورة شيقة وممتعة تشد الانتباه وترسخ المعلومات المقدمة وقد يصاحبها تسجيل صوتي لشرح الخطوات مثلاً.



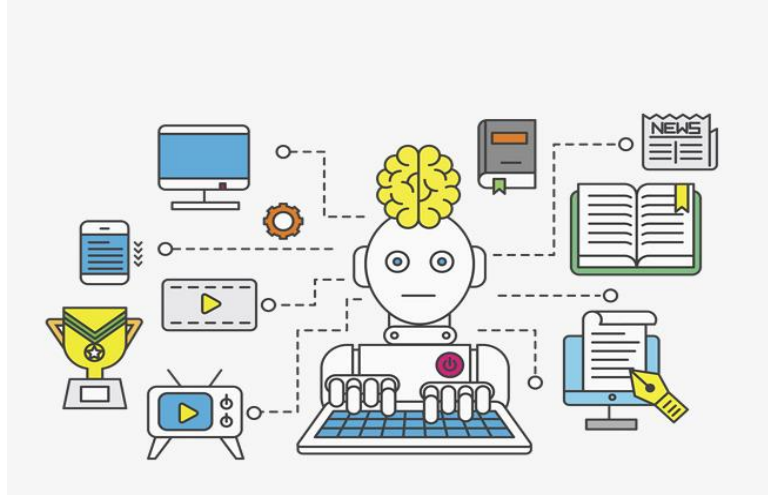
## جهاز عرض البيانات Data Show:

عبارة عن جهاز وسيط بين آداه محمل عليها رسالة ومحتوي تعليمي وبين شاشة العرض من خلاله يمكن مشاهدة المادة المسجلة والمنقولة من كافة الأجهزة والمعدات المستخدمة والمحمل عليها تلك الرسالة مثل أجهزة الفيديو والحاسب الآلي وكاميرات الفيديو والفتوغرافية وأجهزة العرض المختلفة.



## الحاسب الآلي:

يعتبر الحاسب الآلي هو سيد الموقف في عصرنا الحالي من بين كافة التقنيات حيث يتبوأ مكان الصدارة حيث يعرف العصر الذي نعيش فيه بالعصر الرقمي وذلك لكثرة ارتباط العلوم والمعارف بالحاسبات الآلية الرقمية خاصة مع تقدم وسائل التقنية وتنوعها، ونظراً لارتباط الحاسب الآلي الوثيق بكافة نواحي حياتنا المعاصرة حيث أصبح بإمكاننا الاستفادة منه في إنجاز الكثير من الأمور الهامة، مما أضاف بعداً جديداً للعملية التعليمية، وإحداث تحرراً واسعاً وكبيراً من قيود كثيرة وأشكال قديمة في الوسائل والتقنيات، وأمكن دمج العديد من التقنيات الأخرى فيه فهو يقوم مقام غالبية الأجهزة والمعينات السمعية والبصرية ومعظم وسائل الاتصال والمعلومات والتي من أهمها: أجهزة البروجكتور، وألعاب الفيديو جيم، وأجهزة وشرائط الفيديو، والتسجيلات الصوتية وغيرها وذلك من خلال العديد من البرامج والملحقات والأدوات والوسائط المرتبطة به.



### ثالثاً: المعينات السمعية البصرية

هي المعينات التي تعتمد على مخاطبة حاستي السمع والبصر، ويوجد العديد من هذه المعينات، غير أن أكثرها شيوعاً فضلاً عن أن أكثرها مناسبة للاستعمال في ريفنا العربي في ظل الظروف الحاضرة وفي المستقبل القريب جهاز عرض الأفلام السينمائية Move Projection وجهاز (الفيديو كاسيت). وسنكتفي هنا بإعطاء بعض التفاصيل عن الأفلام السينمائية من حيث المميزات وكيفية استخدامها والتي تنطبق في أغلبها الأنعم على أفلام الفيديو.

### الفيديو كطريقة اتصال تعليمية

#### خصائص الفيديو كطريقة اتصال تعليمية

يعتبر الفيديو طريقة هامة وفعالة من طرق الاتصال، لما له من مميزات وخصائص عديدة تؤكد دوره كطريقة اتصال تعليمية ضرورية في كافة مجالات الحياة كالتعليم، والصناعة، والرياضة، والزراعة، والطب، وغيرها من المجالات المختلفة.

أن الفيديو كوسيط تعليمي يمكن أن يستخدم كأداة فعالة في عملية التعليم لنقل المعارف والمعلومات والمهارات والاتجاهات، وكذا قواعد التفكير والسلوك العلمي السليم إلى المتعلم، ولا يتم تحقيق ذلك إلا بمراعاة شروط ومقومات محددة لاستخدامه، حيث أن الفيلم التعليمي للفيديو له مكونات فنية وتعليمية لا بد من تكاملها عن طريق مشاركة كافة المتخصصين العلميين بتقديم المادة التعليمية العلمية في مجال ما والتي تسير العمر الزمني والعقلي للجماهير المستهدف، ثم مراجعتها ومعالجتها فنياً وعلمياً من قبل المتخصصين وصياغتها في صورة أهداف معرفية ومهارية ووجدانية لتحقيق أقصى استفادة وفعالية من تلك الطريقة الفعالة.

وعند التفكير في استخدام الفيديو كطريقة تعليمية لابد من الأخذ في الاعتبار بعض الجوانب والاعتبارات النفسية والتربوية، وكذا الإدراك الكامل لخصائص الفيديو والتي يمكن ذكرها فيما يلي:

- ١ - تقديم المعلومات والأفكار الجديدة في صورة سهلة وبسيطة ومفهومة.
- ٢ - إطالة فترة تذكر المعلومات والأفكار الجديدة لدى المتلقي لمدة طويلة.
- ٣ - المساهمة الفعالة في تنمية القدرات الذهنية لحل المشكلات بطريقة علمية.
- ٤ - قصر الوقت المستخدم في تعليم الأفراد ونقل الخبرات المستهدفة إليهم.
- ٥ - القدرة على عرض استمرارية الحركة في صورتها الطبيعية كما تحدث في الواقع.
- ٦ - تقديم بديل للواقع الحركي للأشياء والأجسام مما يساهم في تنمية المهارات، وتوفير القدرة على تنفيذها بدقة وسهولة.
- ٧ - القدرة على تفسير الأحداث الجارية والماضية، وتوضيحها بصورة جذابة ومشوقة لدى المتلقي، عن طريق تصويرها ونقلها من أماكنها الطبيعية والتي قد يصعب على الفرد معاشتها، أو رؤيتها بالعين المجردة.
- ٨ - سهولة تقديم ما يحدث من اختراعات علمية جديدة، واكتشافات علمية في شتى مجالات الحياة في العالم، لشتى فئات المشاهدين بصرف النظر عن اختلاف معلوماتهم، وثقافتهم، واتجاهاتهم، وذلك عن طريق استخدام لغة عالمية واحدة وهي اللغة المصورة.
- ٩ - تتمتع المادة التعليمية المسجلة على شريط الفيديو بكل خصائص التليفزيون الإيجابية كطريقة اتصال جماهيرية، وفي نفس الوقت تتلشى معظم العيوب أو القيود بها.
- ١٠ - إمكانية إعادة عرض الأجزاء التي يراها المتعلم ضرورية، أو إيقافه الشريط حسب الرغبة، مع تحديد وقت المشاهدة بما يتفق مع ظروف المتعلم.
- ١١ - إمكانية تقديم الحركة عبر الزمن، فيما يطلق عليه (الزمن البديل)، وهي خاصية هامة في عملية الاتصال التعليمي، فمثلاً إذا استغرق حدث ما وقتاً طويلاً، فإن الفيديو يمكنه بعد إجراء العمليات الفنية كالمونتاج عرض هذا الحدث في دقائق معدودات، وبالتالي يحقق التكنيك المعروف (بضغط الوقت).

١٢- توافر استخدام تكتيك الحركة البطيئة والتي عن طريقها يمكن تحليل مهارات الحركة بصورة أفضل، وكذا رؤية الأحداث التي قد تقع بسرعة كبيرة ولا تستطيع العين المجردة مشاهدتها.

١٣- توفير بيئة غنية للمتعلم والتي تؤدي إلى إثراء المتعلم بصورة قد يصعب علي الوسائل المقروءة أو المسموعة تحقيقها، بالإضافة إلى تنوع الوقت المخصص للتعليم، حيث أنه وفقاً لطبيعة شريط الفيديو وقدرته على احتواء المعرفة المتنوعة وإمكانية استنساخ أشرطة الفيديو، فقد أمكن كسر حاجز الوقت، وتحقيق الكثير من المفاهيم الحديثة في التربية مثل نشر التعليم العام، والتربية المستديمة من خلال التكنولوجيا، وبالتالي تعددت أماكن التعليم والعمل بشرائط الفيديو.

١٤- تعتبر شرائط الفيديو من أهم وسائل حفظ المعرفة في صورة سجل مرئي بصري، وتقديم العصور المختلفة، والشخصيات التاريخية، والأحداث الحقيقية.

١٥- كذا ملاحظة ومشاهدة الظواهر التي يصعب مشاهدتها في الحقيقة لخطورتها مثل الزلازل والبراكين والانفجارات النووية وغيرها من الظواهر المتعددة في أوجه المجالات المختلفة.

١٦- تكبير الصور باستخدام الخصائص الفنية المستخدمة في صناعة كاميرات التصوير، والتي عن طريقها يمكن مشاهدة الصور الدقيقة جداً في حجم كبير مثل عملية انقسام الخلية أو نشاط البكتريا مما يسهل دراستها.

١٧- نقل الخبرات الحية من أماكنها الحقيقية والبعيدة جداً للمتعلم، وذلك عن طريق تصوير البرنامج التعليمي في أي مكان في العالم، ثم ينتقل الفيديو بالدارسين إلى الموقف نفسه، مثل نقل ما يحدث في حجرة العناية المركزة، أو أثناء إجراء العمليات الجراحية الخطيرة.

١٨- يعتبر طريقة اتصال جامعة، حيث يمكن من خلاله عرض كافة المعينات سواء كانت سمعية أو بصرية أو سمعية بصرية والتي تتعدد أشكالها كالخرائط والمجسمات، والشرائح الفيلمية، والصور الثابتة، والرسوم، والأشرطة الصوتية، والأفلام بأشكالها المختلفة والتي تساعد في أداء دوره في العملية التعليمية، كذلك يمكن استضافة أفضل الخبراء في العالم للتحديث في موضوع معين، والاحتفاظ بشريط التسجيل، حيث يمكن مشاهدته كلما دعت الضرورة، أو عمل مئات النسخ منه.

## خصائص الصور المتحركة

تتميز الصور المتحركة عن غيرها من الصور بكونها صورة إلكترونية ضوئية تتكون من مجموعة نقاط متجاورة على معدن ذو حساسية عالية للضوء مكونة مجموعة من الخطوط تبلغ (٦٢٥) خطأ لكل إطار من مجموعة إطارات الصورة الواحدة المكونة من (٢٥) إطاراً في الثانية الواحدة في التلفزيون، و(٢٤) إطاراً في الثانية الواحدة في السينما، ومن ثم فهي صورة تختلف عن جميع أنماط الصور التعليمية التي صنفها عدد من علماء تكنولوجيا التعليم إلي عدة أنماط ومنهم "الرسوم، الكرتون، الإعلانات، الخرائط، الشفافيات، الفوتغراف، الصور الثابتة، الأفلام الثابتة، الأفلام المتحركة، الصور التلفزيونية".

ورغم كثافة الدراسات التي أجريت على الصورة التعليمية المتحركة، إلا أنها انصبحت على جانب الاستقبال لا جانب الإنتاج كما لم تركز هذه الدراسات على خصائص الصور التعليمية المتحركة بشكل واف ومن هنا سنحاول تسليط الضوء على أهم خصائص الصور المتحركة والتي من بينها:

### ١- ثنائية الصوت والصورة:

تتفوق الصور المتحركة على باقي الأنماط من الصور التعليمية بامتلاكها عنصري الصوت والصورة، وهي بذلك تخاطب حاستين في آن واحد مما يعزز نجاحها كوسيلة تكنولوجية تعليمية، إذ كلما زاد التأثير على حواس المتعلمين زاد نجاح الوسيلة في تحقيق الأهداف التعليمية.

٢- **الحركة:** تتصف الصورة المتحركة بالديناميكية التي تميزها عن باقي الصور التي يمكن تمثيل الحركة فيها عن طريق الإيحاء فقط، فالصور المتحركة تمتاز بخصائص نفسية وجمالية ومعرفية تستطيع أن تترجم مختلف الدلالات العلمية، فقد أصبحت الحركة الرأسية الصاعدة معبرة عن الأمل والتحرر، والحركة الرأسية الهابطة معبرة عن الاختناق أو الدمار، وتعبّر الحركة المائلة عن القوى المعارضة وتخطي العقبات، وتشير الحركة المقوسة إلى الخوف كحركة الثعبان، والحركة الدائرية تعبّر عن المرح والطاقة كحركة العجلات، أما الحركة البندولية فهي تعبّر عن الإحساس بالرتابة والضيق، والحركة المتجهة للمشاهد تكون أكثر أهمية وإثارة للاهتمام من غيرها لأنها تزداد في الحجم كلما زاد اقترابها عكس الحركة المتراجعة.

### ٣- الفورية:



تتميز الصورة التعليمية التلفزيونية على وجه الخصوص بهذه الميزة لأنها "تولد إحساس الفورية لدى المتلقين وأنهم يملكون بهذه الخبرة أو في تلك الوقت نفسه الذي يمر بها كثيرون من غيرهم على الرغم مما يباعد بينهم، كما أن هذه الميزة جعلت الصورة المتحركة ناقلة مباشرة للأحداث والظواهر.

#### ٤- التتابعية:

تتميز الصورة التعليمية المتحركة عن مثيلاتها من الصور الأخرى بكونها صورة لا يكتمل العمل الفني فيها إلا بتكامل عدد هائل من الصور لتؤدي غرضاً معلوماً لصياغة المعنى الذي يتبلور في البرنامج ككل، عكس اللوحة التشكيلية أو الصورة الفوتوغرافية التي تعد عملاً فنياً متكاملًا، فالصورة المتحركة تستمد معناها من الصورة التي سبقتها ويكتمل المعنى في الصورة التي تعقبها، فهي لا تكفي بتجميد لحظة الذروة التي تلتقطها الصورة الفوتوغرافية وإنما تعرض ما سبقها وما يلحقها في إطار تتابعي ضمن حركة الزمن.

#### مميزات الأفلام السينمائية وأفلام الفيديو

تتميز الأفلام السينمائية وأفلام الفيديو أي الأشرطة المتحركة عن غيرها من المعينات الإرشادية بعدد من المميزات لعل أهمها ينحصر في الآتي:

١- المعيشة: فمن طبيعة هذه الأفلام أن تصبغ الشئ المعروض بصبغة الحياة حتى أن المتفرج لينسى في كثير من الأحيان أنه يشاهد فيلماً، فتراه يتصرف خلال العرض وكأنه يعايش الحادث المعروض واقعياً.

٢- التسلسل والترابط: فالفيلم السينمائي أو فيلم الفيديو يفوق غيره من المعينات في أنه يعطي فكرة متسلسلة ومترابطة عن الموضوع الإرشادي خاصة إذا كانت طبيعة عرض هذا الموضوع تستدعي التسلسل والترابط. مثال ذلك فيلم سينمائي عن قوة الهجين في صنف معين من الحاصلات النباتية، حيث يمكن لهذا الفيلم أن يتناول مجموعة من الأحداث المتسلسلة والمترابطة والتي قد تبدأ من عرض كيفية الحصول على الصنف ثم تجريب زراعته في محطات البحوث ثم تطبيق استخدامه عند أحد المزارعين والنتائج المتحصل عليها في كل مرة.

٣- تركيز الانتباه: فالأفلام السينمائية وأفلام الفيديو تعمل على تركيز انتباه المشاهدين بمشاهدتهم صوراً واضحة معروضة على شاشة بيضاء شديدة الاستضاءة في غرفة مظلمة بالنسبة للسينما وإضاءة عادية بالنسبة لأفلام الفيديو، فتحجب بذلك عن أنظارهم المؤثرات الخارجية التي قد

تؤدي إلى شروذ انتباههم، وكلما تم تركيز انتباه المشاهدين كلما زادت احتمالية إدراكهم التام للموضوع المعروض.

٤- التشويق: إضافة إلى عنصري الصوت والصورة تنطوي فكرة استخدام الأفلام السينمائية وأفلام الفيديو أساسا على عنصر الحركة وهذا من شأنه أن يضيف على الموضوع المعروض نوعا من المهارة مما يشوق المشاهدين إليه. ويساعدهم على سهولة متابعته واستيعابه.

٥- اختصار الوقت: إن استخدام الأفلام السينمائية وأفلام الفيديو يعد (اختصارا) العامل الوقت من ناحيتين: أولاها الناحية المتعلقة بمحتوى الفيلم نفسه فكثيرا ما نلاحظ أن محتوى فيلما ما يدور حول أحداث استغرقت عديد من السنين، مثال ذلك الفيلم المتعلق بقوة الهجين. وثانيهما الناحية المتعلقة بالعملية التعليمية الإرشادية حيث يمكن للفيلم أن يتناول نقاط متشعبة الأطراف حول موضوع واحد، ومع هذا تعرض في وقت قصير نسبيا مما يسرع من عملية تعلم المسترشدين، حتى ولو تطلب الأمر إعادة عرض الفيلم أو بعض نقاطه أكثر من مرة.

٦- إطالة مدة التذكر: فمن المعروف أن الفيلم السينمائي أو فيلم الفيديو يترك في ذاكرة المشاهدين أثرا يصعب محوه لأنه طبع فيهم صورة ذهنية واضحة، فإذا كانت هذه الصور تدور حول العناصر الأساسية للموضوع فإنه من المتوقع بالتالي أن تطول مدة تذكرها، مما يساعد بدوره في عملية التعليم الإرشادي.

٧- عمومية الفائدة: فالأفلام السينمائية أو أفلام الفيديو يمكن أن تصل بمعلوماتها إلى كل الناس المتعلمين منهم وغير المتعلمين، الكبار والصغار والشباب، الأغنياء والفقراء... الخ. وفي نفس الوقت فهي صالحة دائما للعمل دون أن يعثر عليها تعب أو غضب أو قلق ولذا يسميها البعض بأنها معين غير بشري في نفس الوقت الذي يؤدي فيه مهام بشرية.

٨- التغلب على الأبعاد الزمانية والمكانية.

### كيفية استخدام الأفلام السينمائية وأفلام الفيديو

بالرغم من أن المرشدين يختلفون في كيفية استعمالهم للأفلام الإرشادية بمثل ما يختلفون في استعمال غيرها من المعينات وحتى الطرق الإرشادية، فإن هناك بعض النقاط التوجيهية يجب الالتئاء بها عند استعمالك للأفلام الإرشادية.

١- لا تتقيد بطريقة واحدة في عرض الشريط، بل حاول أن تكون الطريقة حسب الغرض من الموقف الإرشادي.

٢- إذا كان الموضوع جديداً على المسترشدين يمكنك أن تتبع التسلسل التالي:

أ- اعرض الشريط صامتاً وأطلب من المسترشدين متابعة موضوعه وملاحظة محتوياته والتعليق عليها.

ب- اسأل المسترشدين عما لاحظوه وما حصلوا عليه من معلومات ثم ناقشهم حسب ما تقتضي الحاجة دون دوران.

ج- اعرض الشريط مرة أخرى مصحوباً بالشرح والتعليق.

٣- أما إذا كان الغرض من استعمال الشريط هو مراجعة موضوع أو عدة مواضيع تستطيع أن تتبع الآتي:

أ- ناقش المسترشدين في النقاط التي يحتويها الشريط لتوجيه ملاحظاتهم عليها قبل عرض الشريط.

ب- اعرض الشريط صامتاً مصحوباً بشرح مختصر عن كل فقرة من فقرات الموضوع.

ج- اعرض الشريط مقترناً بالصوت المسجل عليه.

٤- قبل عرض الفيلم يجب التأكد أولاً من أن الفيلم يتفق والغرض المراد تحقيقه، وكذا التأكد من نوع الفيلم من حيث المقاس وما إذا كان ناطقاً أو صامتاً، وإعداد مكان العرض المناسب وأخيراً تقديم الفيلم بإعطاء فكرة موجزة ومبسطة عن محتوياته.

٥- أثناء عرض الفيلم يجب المحافظة على النظام والعمل على راحة المسترشدين، وإيقاف العرض لشرح بعض النقاط أو المصطلحات التي تشعر بغموضها لدى المسترشدين.

٦- بعد العرض يجب إتاحة الفرصة لتقييم العرض وذلك من خلال مناقشة محتوياته، ثم النظر في إمكانية إعادة الفيلم في حالة عدم إلمام المسترشدين بمحتوياته.