



Damanhour university
Faculty of Art

رؤية الكلية :

تتطلع الكلية إلى أن تكون مؤسسة تعليمية وبحثية معتمدة تحتل مكانة مرموقة بين نظائرها وتصل بأساتذتها وخريجها إلى مستوى المنافسة محليا وإقليميا من خلال برامج دراسية متميزة في مرحلتى الليسانس والدراسات العليا تساهم في الرقى والتطوير المستدامة للمجتمع .



جامعة دمنهور
كلية الآداب

مُلخَص بحث : شِعْرِيَّةُ الْقَصِّ فِي (هَمْزَة وَصَل .. هَمْزَة قَطْع) لرضا إمام

د. محمد محمود أبو على

أستاذ النقد والبلاغة المساعد - آداب دمنهور

مجلة سرديات ، الجمعية المصرية للدراسات السردية ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة قناة السويس ، العدد الثالث والعشرون ، (يناير - فبراير - مارس 2018م)

تعدُّ تجربة رضا إمام القصصيّة من أهم التجارب القصصيّة البُحْراويّة الحديثة ، وقد كَتَبَ القصة القصيرة والقصيرة جدًّا ، مُعبِّرًا عن هُموَم الإنسان المُعاصر ، من خلال قضايا اجتماعيّة ، تُقدِّمُ أفرادًا مِنْ عامّة الشعب ، في مواقف معتادة ؛ بُغْيَة تفسير الحياة ، وإبراز ما فيها من معانٍ خفيّة .

وتتزع قصصه إلى تقديم الإمتاع والإقناع للقارئ ، من خلال نُزُوعها إلى التكامل مع الأجناس الأدبيّة الأخرى ، وتتنسّم بِمُؤَاكَبَةِ العصر ، وتتميّز بالعمق ، الذي يُحقِّقُ الإشباع الفكريّ والوجدانيّ ؛ فهي أشبه بالقصيدة الشعريّة من حيث التلغني بالأفكار ، والوعّي الحادّ بالتفرُّد الإنسانيّ ، وتشتمل على مقدمة ، وعُقْدة ، وبيئة زمكانيّة ، وله تأثير بليغ ، ودلالة إنسانيّة بعيدة ، تعمّقُ الإحساس بالناس والأشياء .

وشعريّة القصّ من الموضوعات الجديرة بالدراسة ؛ وذلك للكشف عن قوانين الخطاب الأدبيّ وجمالياته ؛ ممّا يُمكنُ مِنْ إعادة قراءة كثير من النصوص ودراساتها بصورة أكثر شموليّة ، ويساعد على استنباط عناصر الخطاب الأدبيّ فيها .

ويهدفُ هذا البحث إلى إبراز شعريّة القصّ في مجموعة رضا إمام القصصيّة (همزة وصل .. همزة قطع) ، التي اتخذت من الومضة النفسيّة محورًا لها ، واتسمت بوحدة الحدث ، والغرض ، والموقف ، والانطباع ، فضلاً عن عنصر التكثيف .

وقد جاء البحث في تمهيدٍ وخاتمة ، وفي التمهيد تحدّثتُ عن مصطلح الشعريّة : جذوره في التراث النقديّ العربيّ ، ونشأته في الغرب ، وظهوره في الدراسات العربية الحديثة ، وأردفت بِحديث عن رضا إمام القاصّ المُبدع .

وتتأوّل المَبْحَثُ الأوّل : الشّعريّة وتداخلُ الأجناس الأدبيّة ، وعالَجَ المَبْحَثُ الثاني : البوح الشّعريّ في (همزة وصل .. همزة قطع) ، ورصدَ المَبْحَثُ الثالث : وصَفَ الشُّعُورَ لا حكايته في (همزة وصل .. همزة قطع) ، وطَرَحَ

رسالة الكلية :

تقدم الكلية خدمة تعليمية وبحثية متميزة ترقى إلى مستوى التميز والإبداع في مجال الآداب والعلوم الإنسانية في سوق العمل محلياً وإقليمياً استناداً إلى معايير الجودة التعليمية والبحثية ، ومواكبة التطورات العلمية والفكرية والتكنولوجية ، وذلك بالتطوير المستمر للبرامج التعليمية والقدرات العلمية والبحثية لأساتذتها وطلابها ، واستخدام وسائل تعليمية حديثة ، ومتابعة الخريجين ، وإتاحة الفرصة لها لمتابعة الجيد من العلوم والمعارف والخبرات ، وتلبية احتياجات المجتمع ، والمساهمة في حل مشكلاته ، وبناء الشخصية المصرية وتنمية قيم الانتماء والمواطنة من خلال إجراءات تتسم بالاستقلالية والتعاون والتفويض الذاتي والمستمر .



Damanhur university
Faculty of Art

رؤية الكلية :

تتطلع الكلية إلى أن تكون مؤسسة تعليمية وبحثية معتمدة تحتل مكانة مرموقة بين نظائرها وتصل بأساتذتها وخريجها إلى مستوى المنافسة محلياً وإقليمياً من خلال برامج دراسية متميزة في مرحلتى الليسانس والدراسات العليا تسهم في الرقى والتتمة المستدامة للمجتمع .



جامعة دمنهور
كلية الآداب

المَبْحَثُ الرَّابِعُ : الآبدة الشعرية / القصصية في (همزة وصل .. همزة قطع) ، وعَرَضَ المَبْحَثُ الخَامِسُ : الإيقاع الشعري في (همزة وصل .. همزة قطع) .
وخلصت الدراسة إلى أنَّ البَوحَ العَاطَفيَّ ، والإيقاع الشعريَّ من أبرز أركان شعرية القصِّ عند رضا إمام في مجموعته القصصية (همزة وصل .. همزة قطع) .
وقد اقتضت طبيعة البحث الاستعانة بالمنهج الوصفي التحليلي ، عن طريق تأمل النص النثري ، ودراسة ما فيه من خصائص الشعر ؛ بُغية استكناه ملامح الشعرية ، واستجلاء القوانين التي تؤكدُ شعرية هذا النص النثري ، وتميُّز أساليبه .

رسالة الكلية :

تقدم الكلية خدمة تعليمية وبحثية متميزة ترقى إلى مستوى التميز والإبداع في مجال الآداب والعلوم الإنسانية في سوق العمل محلياً وإقليمياً استناداً إلى معايير الجودة التعليمية والبحثية ، ومواكبة التطورات العلمية والفكرية والتكنولوجية ، وذلك بالتطوير المستمر للبرامج التعليمية والقدرات العلمية والبحثية لأساتذتها وطلابها ، واستخدام وسائل تعليمية حديثة ، ومتابعة الخريجين ، وإتاحة الفرصة لها لمتابعة الجديد من العلوم والمعارف والخبرات ، وتلبية احتياجات المجتمع ، والمساهمة في حل مشكلاته ، وبناء الشخصية المصرية وتنمية قيم الانتماء والمواطنين من خلال إجراءات تتسم بالاستقلالية والتعاون والتقويم الذاتي والمستمر .