



رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور ه محتتمه مدنر



مقررات الفرقة الأولى

وحدة ضمان الجودة

QAU

Damanhour Arts

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتمع مدرستهم.

توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الأولي / الليسانس	اسم المقرر : الأدب العربي في العصر الجاهلي	الرمز الكودي : Ar ١٠٠١-١١١.٣
عدد الوحدات الدراسية : نظري ٥٦ عملي -		التخصص : الأدب

٢- هدف المقرر :	
أ. الهدف العام : الإحاطة بأحوال العرب قبل الإسلام السياسية والاجتماعية والثقافية والدينية . ب. الأهداف الجزئية : ب.١. أن يتعرف الطالب على أغراض الشعر الجاهلي وخصائصه الفنية . ب.٢. أن يقف الطالب على أسباب نشأة الشعر الجاهلي ب.٣. أن يلم الطالب بأبرز شعراء العصر الجاهلي .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	

أ- المعلومات والمفاهيم :	
أ.٢. أن يتعرف الطالب على أساليب التعبير اللغوي والأدبي الشائعة في أدب العصر الجاهلي . أ.٣. أن يحدد الطالب التيارات الأدبية والفكرية الشائعة في تراث أدبنا العربي لاسيما في الحقبة الأولى منه ؛ وهي فترة العصر الجاهلي أ.٤. أن يشرح الطالب نماذج من النصوص الأدبية لأشهر الأدباء ؛ شعراء ونثر جاهليين.	
ب- المهارات الذهنية :	
ب.١. أن يميز الطالب بين العلاقات السياقية للأساليب والمدارس المختلفة في تناول نصوص الأدب الجاهلي . ب.٢. أن يحلل الطالب النصوص الشعرية الخاصة بالعصر الجاهلي .	

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمة مدنية

<p>ج ١. أن يعيد الطالب تنظيم المفاهيم والمصطلحات التي درسها في التمهيد للمنهج في التعامل مع أدب العصر الجاهلي ؛ شعره ونثره .</p> <p>ج ٢. أن يظهر الطالب القدرة على القراءة الصحيحة للنص الجاهلي على مستوى اللغة والمصطلحات والطبائع الثقافية المميزة لهذه الحقبة .</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>																																				
<p>د ٢. أن يناقش الطالب خصائص الشعر الجاهلي ، وأبرز سماته في عبارة موجزة وافية بالمعنى .</p> <p>د ٥. أن يكتسب الطالب المهارة التي تمكنه من استخدام الشبكة العامة للمعلومات في جمع البيانات عن ظاهرة أدبية أو شخصية متعلقة بالأدب العربي في العصر الجاهلي .</p>	<p>د- المهارات العامة :</p>																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>عدد المحاضرات</th> <th>عدد الساعات</th> <th>الموضوع</th> <th>م</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>٤</td> <td>أهمية دراسة الأدب الجاهلي</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>٨</td> <td>مصطلحات العصر الجاهلي</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>١</td> <td>٤</td> <td>التعريف بطبقات العرب</td> <td>٣</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>٨</td> <td>قضية الشك والانتحال في الشعر الجاهلي</td> <td>٤</td> </tr> <tr> <td>١</td> <td>٤</td> <td>تدوين الشعر الجاهلي</td> <td>٥</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>٨</td> <td>مصادر دراسة الشعر الجاهلي</td> <td>٦</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>٨</td> <td>نماذج من الأشعار والنصوص النثرية الجاهلية</td> <td>٧</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>١٢</td> <td>تطبيقات نقدية وتدوقية على معلقة امرئ القيس</td> <td>٨</td> </tr> </tbody> </table>	عدد المحاضرات	عدد الساعات	الموضوع	م	١	٤	أهمية دراسة الأدب الجاهلي	١	٢	٨	مصطلحات العصر الجاهلي	٢	١	٤	التعريف بطبقات العرب	٣	٢	٨	قضية الشك والانتحال في الشعر الجاهلي	٤	١	٤	تدوين الشعر الجاهلي	٥	٢	٨	مصادر دراسة الشعر الجاهلي	٦	٢	٨	نماذج من الأشعار والنصوص النثرية الجاهلية	٧	٣	١٢	تطبيقات نقدية وتدوقية على معلقة امرئ القيس	٨	<p>٤- محتوى المقرر :</p>
عدد المحاضرات	عدد الساعات	الموضوع	م																																		
١	٤	أهمية دراسة الأدب الجاهلي	١																																		
٢	٨	مصطلحات العصر الجاهلي	٢																																		
١	٤	التعريف بطبقات العرب	٣																																		
٢	٨	قضية الشك والانتحال في الشعر الجاهلي	٤																																		
١	٤	تدوين الشعر الجاهلي	٥																																		
٢	٨	مصادر دراسة الشعر الجاهلي	٦																																		
٢	٨	نماذج من الأشعار والنصوص النثرية الجاهلية	٧																																		
٣	١٢	تطبيقات نقدية وتدوقية على معلقة امرئ القيس	٨																																		

٥- أساليب التعليم والتعلم :	١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	لا يوجد
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	١. امتحان شفوي ٢. امتحان تحريري
ب- التوقيت :	١. الأسبوع السابع ٢. الأسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات :	١. ٢٥% ٢. ٧٥% المجموع : ١٠٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات :	أسماء محمود شمس الدين : الأدب العربي الجاهلي نصوصه وأعلامه .
ب- كتب ملزمة :	١- محمد النويهي : الشعر الجاهلي ؛ منهج في دراسته وتقويمه ، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة ، د . ت ٢- إبراهيم عبد الرحمن محمد : الشعر الجاهلي ؛ قضاياها الفنية والموضوعية ، الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٠ م .
ج- كتب مقترحة:	١- عبد الملك مرتاض : السبع معلمات ؛ مقارنة سيميائية انثروبولوجية لنصوصها ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ١٩٩٨ م . ٢- محمد بن سلام الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر ، دار المدني ، جدة ، د.ت . ٣- ناصر الدين الأسد : مصدر الشعر الجاهلي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ م . ٤- أبو بكر الأنباري : شرح القصائد السبع الطوال

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور ه محتتمه مدنر

الجاهليات ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩م . ٥- محمد مصطفى هدارة : دراسات في الشعر العربي ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨١م .	
لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

التوقيع
رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدي محمد حسين

أستاذ المادة
د/ أسماء محمود شمس الدين
د/ إيمان بركات

توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الأولي / الليسانس	اسم المقرر : الجزيرة العربية ؛ جغرافيتها وتاريخها	الرمز الكودي : Ar ١٠٠٢-١١١-٣
عدد الوحدات الدراسية : نظري ٥٦ عملي -		التخصص : جغرافيا وتاريخ

٢- هدف المقرر :	
<p>أ. الهدف العام : الإلمام بأهمية شبه جزيرة العرب عبر التاريخ ودراسة تاريخ العرب قبل الإسلام .</p> <p>ب. الأهداف الجزئية :</p> <p>ب. ١. أن يتعرف الطالب على أحوال شبه جزيرة العرب قبل الإسلام .</p> <p>ب. ٢. أن يقف الطالب على دور شبه جزيرة العرب في انتشار الإسلام .</p> <p>ب. ٣. أن يلم الطالب بالأقاليم الجغرافية لشبه جزيرة العرب .</p> <p>ب. ٤. أن يدرك الطالب البناء الاقتصادي والسكاني لشبه جزيرة العرب .</p> <p>ب. ٥. أن يلم الطالب بالدول التي نشأت في جنوب الجزيرة العربية وشمالها وحضاراتها .</p>	

٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
<p>أ- المعلومات والمفاهيم :</p> <p>أ. ٢. أن يتعرف الطالب على التطورات العلمية والاتجاهات الحديثة في الدراسات الإقليمية الخاصة بدول جزيرة العرب .</p> <p>أ. ٣. أن يحدد الطالب الظواهر ، والمؤثرات المختلفة، وأهم الأحداث التي أثرت في تاريخ العرب قبل الإسلام .</p>	

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى .

ب- المهارات الذهنية :	ب.٢. أن يحلل الطالب المشكلات الاجتماعية التي واجهت شبه جزيرة العرب قبل الإسلام .																												
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج. ١. أن يظهر الطالب القدرة على قراءة الخرائط ورسمها . ج. ٢. أن يقترح الطالب طرقاً لتطبيق البحوث الميدانية ، وإجراء المسوح الجغرافية .																												
د- المهارات العامة :	د.١. أن يكتسب الطالب المهارة التي تمكنه من استخدام الشبكة العامة للمعلومات في جمع البيانات عن تاريخ العرب قبل الإسلام .																												
٤- محتوى المقرر :	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>الموضوع</th> <th>عدد الساعات</th> <th>عدد المحاضرات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>الخصائص المميزة لشبه الجزيرة العربية : الموقع والمساحة ، السواحل المميزة</td> <td>٤</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>العوامل المؤثرة في مناخ شبه الجزيرة : الحرارة ، الضغط الجوي ، الرياح ، الأمطار ، الأقاليم المناخية</td> <td>٤</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>تضاريس شبه الجزيرة العربية</td> <td>٤</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>الغطاء النباتي الطبيعي : الغابات ، الحشائش ، الصحاري . التربة : أنماطها (مدارية - بحر متوسط - الصحاري الفيضية)</td> <td>٤</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٥</td> <td>الأصول العرقية القديمة</td> <td>٤</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td>السكان وتوزيعهم</td> <td>٤</td> <td>١</td> </tr> </tbody> </table>	م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات	١	الخصائص المميزة لشبه الجزيرة العربية : الموقع والمساحة ، السواحل المميزة	٤	١	٢	العوامل المؤثرة في مناخ شبه الجزيرة : الحرارة ، الضغط الجوي ، الرياح ، الأمطار ، الأقاليم المناخية	٤	١	٣	تضاريس شبه الجزيرة العربية	٤	١	٤	الغطاء النباتي الطبيعي : الغابات ، الحشائش ، الصحاري . التربة : أنماطها (مدارية - بحر متوسط - الصحاري الفيضية)	٤	١	٥	الأصول العرقية القديمة	٤	١	٦	السكان وتوزيعهم	٤	١
م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات																										
١	الخصائص المميزة لشبه الجزيرة العربية : الموقع والمساحة ، السواحل المميزة	٤	١																										
٢	العوامل المؤثرة في مناخ شبه الجزيرة : الحرارة ، الضغط الجوي ، الرياح ، الأمطار ، الأقاليم المناخية	٤	١																										
٣	تضاريس شبه الجزيرة العربية	٤	١																										
٤	الغطاء النباتي الطبيعي : الغابات ، الحشائش ، الصحاري . التربة : أنماطها (مدارية - بحر متوسط - الصحاري الفيضية)	٤	١																										
٥	الأصول العرقية القديمة	٤	١																										
٦	السكان وتوزيعهم	٤	١																										

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى .

١	٤	٧	وكتافتهم ، الزيادة الطبيعية السكان والموارد الاقتصادية
١	٤	٨	التأثير الجغرافي على تاريخ شبه الجزيرة
١	٤	٩	تاريخ شمال شبه الجزيرة
١	٤	١٠	تاريخ جنوب شبه الجزيرة
١	٤	١١	حروب العرب وأيامهم
١	٤	١٢	الحياة الاجتماعية
١	٤	١٣	الحياة الاقتصادية
			٥- أساليب التعليم والتعلم : ١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث
			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة : لا يوجد
			٧- تقويم الطلاب :
			أ- الأساليب المستخدمة : امتحان تحريري
			ب- التوقيت : الأسبوع الرابع عشر
			ج- توزيع الدرجات : ١٠٠%
			٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
			أ- مذكرات : إبراهيم مرجونة : تاريخ شبه الجزيرة العربية .
			ب- كتب ملزمة : السيد عبد العزيز سالم : تاريخ العرب قبل الإسلام ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية ، ١٩٧٣ م .
			ج- كتب مقترحة : ١- أحمد أمين : فجر الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٦ م .

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور ه محتتمه مدنر

٢- ابن هشام : سيرة النبي ، راجع أصولها وضبط غريبها وعلق حواشيها ووضع فهارسها محمد محيي الدين عبد الحميد.	
٣- مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ .	
لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدي محمد حسين

التوقيع

أستاذ المادة
د/محمد عبده
د/إبراهيم مرجونة

وحدة ضمان الجودة

QAU

Damanhour Arts

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى

توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الأولى / الليسانس	اسم المقرر : قاعة بحث ومكتبة	الرمز الكودي : Ar ١٠٠٣-١١١ ٣
عدد الوحدات الدراسية : نظري ٥٦ عملي -		التخصص : الأدب واللغة
٢- هدف المقرر :		
أ. الهدف العام : التدريب على الكشف في المعاجم الغوية، والاطلاع على كتب التراث الأدبي واللغوي . ب. الهدف الجزئي : أن يتعرف الطالب على أهم الموسوعات الأدبية .		
٣- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعلومات والمفاهيم : أ. ٢. أن يتعرف الطالب على أساليب التعبير اللغوي والأدبي الشائعة في الآداب العربية . أ. ٤. أن يتعرف الطالب على أشهر الأدباء والمفكرين القدماء والمعاصرين في تراث اللغة العربية .		
ب- المهارات الذهنية : ب. ١. أن يميز الطالب بين العلاقات السياقية للأساليب المختلفة في تناول آثار أبي حيان التوحيدي والفكرية . ب. ٢. أن يحلل الطالب آثار أبي حيان التوحيدي الأدبية والفكرية .		
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر : ج. ٥. أن يعيد الطالب توظيف العلوم الإنسانية المختلفة في ممارسة العمل الأدبي واللغوي .		
د- المهارات العامة : د. ٦. أن يكتسب الطالب المهارة التي تمكنه من جمع وعرض المعلومات بطريقة ملائمة .		

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور ه محتتمه مدنر

م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات	٤- محتوى المقرر :
١	عصر أبي حيان وحياته	٨	٢	
٢	الروافد الأدبية المؤثرة في أبي حيان	٨	٢	
٣	الروافد الدينية المؤثرة في أبي حيان	٨	٢	
٤	الروافد الفكرية المؤثرة في أبي حيان	٨	٢	
٥	آثاره الأدبية	٨	٢	
٦	آثاره الفكرية	٨	٢	
٧	نماذج من ترسله	٨	٢	
	١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث			٥- أساليب التعليم والتعلم :
	لا يوجد			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
				٧- تقويم الطلاب :
	١. امتحان شفوي ٢. امتحان تحريري			أ- الأساليب المستخدمة :
	١. الأسبوع السابع ٢. الأسبوع الرابع عشر			ب- التوقيت :
	١. ٢٥% ٢. ١٠٠% المجموع: ١٠٠%			ج- توزيع الدرجات :
				٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
	١- عبد الواحد الشيخ : أبو حيان التوحيدي ومصادر التراث العربي			أ- مذكرات :

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى

<p>١- إبراهيم كيلاني: أبو حيان التوحيدي، دار المعارف، القاهرة د.ت ٢- إحسان عباس: أبو حيان التوحيدي، دار بيروت، بيروت، ١٩٥٦ م. ٣- زكريا إبراهيم: أبو حيان التوحيدي، سلسلة أعلام العرب (٣٥)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، د.ت. ٤- عبد الرزاق محيي الدين: أبو حيان التوحيدي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٤٩ م.</p>	<p>ب- كتب ملزمة:</p>
<p>١- أبو حيان التوحيدي: الإشارات الإلهية، مطبعة فؤاد الأول، القاهرة، ١٩٥٠ م. ٢- أبو حيان التوحيدي: الإمتاع والمؤانسة، المكتبة العصرية، بيروت، د.ت. ٣- أبو حيان التوحيدي: البصائر والذخائر، مطبعة الإنشاء، دمشق، د.ت. ٤- أبو حيان التوحيدي: الصداقة والصديق، المطبعة النموذجية، القاهرة، ١٩٧٢ م. ٥- أبو حيان التوحيدي: المقابسات، المطبعة الرحمانية، دمشق، ط١، ١٩٢٩ م.</p>	<p>ج- كتب مقترحة:</p>
<p>١- مجلة تراث الإنسانية، المجلد الأول، العدد العاشر. ٢- مجلة الرسالة، العدد ١٠٤٥ سنة ١٩٦٤ م. ٣- مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، ديسمبر ١٩٥٧ م.</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

التوقيع أستاذ المادة

رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدي محمد حسين

د/ عبد الواحد الشيخ
د/ رانيا جمال
د/ محمود حمزة

توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الأولي / الليسانس	اسم المقرر : المادة الاختيارية	الرمز الكودي : Ar ١٠٠٤-١١١-٣
عدد الوحدات الدراسية : نظري ٥٦ عملي -		التخصص : الأدب واللغة

٢- هدف المقرر :	
<p>أ. الهدف العام : الإلمام بفن المناظرة فى الأدب العربى ، وموقف طه حسين من الشعر الجاهلي .</p> <p>ب. الأهداف الجزئية :</p> <p>ب. ١. أن يتعرف الطالب على مفهوم المناظرة ، وسماتها الفنية .</p> <p>ب. ٢. أن يقف الطالب على موقف طه حسين من قضية الانتحال .</p> <p>ب. ٣. أن يلم الطالب بأقسام المناظرة وموضوعاتها.</p>	

٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
-------------------------------	--

أ- المعلومات والمفاهيم :	
<p>أ. ٢. أن يتعرف الطالب على أساليب التعبير اللغوي والأدبي التي مكنت مدرسة المعتزلة من الإسهام في ازدهار فن المناظرة .</p> <p>أ. ٣. أن يحدد الطالب التيارات الأدبية والفكرية الشائعة في تراث أدبنا العربي لاسيما في الحقبة الأولى منه ؛وهى فترة العصر الجاهلي</p> <p>أ. ٤. أن يشرح الطالب نماذج من النصوص الشعرية الخاصة بالعصر الجاهلي من وجهة نظر طه حسين .</p>	
ب- المهارات الذهنية :	
<p>ب. ١. أن يميز الطالب بين العلاقات السياقية للأساليب والمدارس المختلفة في تناول نصوص الأدب الجاهلي .</p> <p>ب. ٢. أن يحلل الطالب النصوص الشعرية الخاصة</p>	

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدني

بالعصر الجاهلي من وجهة نظر طه حسين .		
ج.١. أن يعيد الطالب تنظيم المفاهيم والمصطلحات التي درسها لتوضيح ارتباط فن المناظرة بعلم الكلام . ج.٢. أن يظهر الطالب القدرة على القراءة الصحيحة لنماذج من المناظرات التي دارت في حقبة بني العباس .		ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
د.٢. أن يناقش الطالب موقف طه حسين من الشعر الجاهلي (قضية الانتحال) في عبارة موجزة وافية بالمعنى . د.٥. أن يكتسب الطالب المهارة التي تمكنه من استخدام الشبكة العامة للمعلومات في جمع البيانات عن ظاهرة أدبية أو شخصية متعلقة بموضوعات المقرر .		د- المهارات العامة :
٤- محتوى المقرر :		
عدد المحاضرات	عدد الساعات	الموضوع
١	٤	م أهمية دراسة فن المناظرة ضمن فنون النثر الفني
٢	٨	التعريف بالمناظرة ، المساجلة ، علم الجدل ، الخلاف
١	٤	التعريف بأهم أركان المناظرة وأدواتها
٢	٨	أقسام المناظرة وموضوعاتها
١	٤	ارتباط فن المناظرة بعلم الكلام ، ودور مدرسة المعتزلة في ازدهار هذا الفن
١	٤	أهم أعلام المناظرة في الأدب العربي
١	٤	نماذج من المناظرات التي دارت في حقبة بني العباس
١	٤	توضيح أهم السمات

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى

الفنية للمناظرات		
٩ موقف طه حسين من المنهجية	٤	١
١٠ موقف طه حسين من قضية الانتحال	٤	١
١١ طه حسين وديكارت ومرجليوث	٤	١
١٢ منهج طه حسين (تطبيقات)	٤	١
٥- أساليب التعليم والتعلم :	١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	لا يوجد	
٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة :	امتحان تحريري	
ب- التوقيت :	الأسبوع الرابع عشر	
ج- توزيع الدرجات :	١٠٠%	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مذكرات :	١- أسماء محمود شمس الدين : فن المناظرة في الأدب العربي . ٢- محمد محمود أبو علي : قراءة ثانية في منهج طه حسين في دراسة الشعر الجاهلي .	
ب- كتب ملزمة :	لا يوجد	
ج- كتب مقترحة:	١- طه حسين : في الأدب الجاهلي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٧ م . ٢- محمد بن سلام الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر ، دار المدني ، جدة ، د.ت .	



رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور ه محتتمه مدنر...



د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	لا يوجد
-------------------------------------	---------

التوقيع

رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدي محمد حسين

أستاذ المادة
د/ أسماء شمس الدين
د/ إيمان بركات
د/ محمد محمود أبو على



رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمع مدرسه

توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الأولى / الليسانس	اسم المقرر : النحو والصرف العربي	الرمز الكودي : Ar 1005-111.3
عدد الوحدات الدراسية : نظري ٤٢ عملي -	التخصص : لغة	

٢- هدف المقرر :	
أ. الهدف العام : تقديم الأبواب الأولى المتعارف عليها في كتب النحو والصرف بوصفها أسس دراسة النحو والصرف . ب. الأهداف الجزئية : ب.١. أن يتعرف الطالب على الجمل الاسمية والفعلية . ب.٢. أن يقف الطالب على تقسيم الأفعال تقسيماً نحوياً وصرفياً . ب.٣. أن يلم الطالب بطريقة الميزان الصرفي للكلمة ب.٤. أن يستطيع الطالب التمييز بين المعرب والمبني ، وأنواعهما ، وعلامات الإعراب.	

٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم : أ.١. أن يتعرف الطالب على القواعد النحوية والصرفية . أ.٤. أن يعد الطالب قائمة لأشهر أعلام النحو العربي منذ نشأته ، وفي مراحل تطوره المختلفة . أ.٦. أن يفسر الطالب أهم المصطلحات والمفاهيم الأساسية التي بُنيَ عليها النحو والصرف .	
ب- المهارات الذهنية : ب.٢. أن يستدل الطالب على الأوزان الصرفية والقواعد النحوية بالنصوص القرآنية من خلال تحليلها . ب.٤. أن يستنتج الطالب الدلالة اللغوية للكلمات من خلال التطبيق في النص القرآني .	

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى

ج. ١. أن يعيد الطالب تنظيم المفاهيم والمعلومات التي درسها في بناء الكلمة الواحدة على الأوزان الصرفية المختلفة .	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :																																												
ج. ٤. أن ينشئ الطالب نصًا صحيحًا كتابةً باستخدام القواعد النحوية الصحيحة .																																													
د. ٢. أن يناقش الطالب أهم تقسيمات الأفعال من الناحية الصرفية في عبارة يسيرة موجزة .	د- المهارات العامة :																																												
٤- محتوى المقرر :																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>الموضوع</th> <th>عدد الساعات</th> <th>عدد المحاضرات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>النحو والصرف نظرة تاريخية</td> <td>٣</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>الكلمة والكلام</td> <td>٦</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>علامات الاسم</td> <td>٦</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>علامات الإعراب الأصلية والفرعية</td> <td>٦</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٥</td> <td>المعتل من الأسماء (المقصور والمنقوص)</td> <td>٦</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td>البناء</td> <td>٣</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٧</td> <td>الميزان الصرفي</td> <td>٣</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>الصحيح والمعتل وأقسامهما</td> <td>٣</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٩</td> <td>التطبيق الإعرابي (إعراب سورة الفاتحة)</td> <td>٣</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>١٠</td> <td>إعراب آيات من سورة البقرة</td> <td>٣</td> <td>١</td> </tr> </tbody> </table>	م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات	١	النحو والصرف نظرة تاريخية	٣	١	٢	الكلمة والكلام	٦	٢	٣	علامات الاسم	٦	٢	٤	علامات الإعراب الأصلية والفرعية	٦	٢	٥	المعتل من الأسماء (المقصور والمنقوص)	٦	٢	٦	البناء	٣	١	٧	الميزان الصرفي	٣	١	٨	الصحيح والمعتل وأقسامهما	٣	١	٩	التطبيق الإعرابي (إعراب سورة الفاتحة)	٣	١	١٠	إعراب آيات من سورة البقرة	٣	١	
م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات																																										
١	النحو والصرف نظرة تاريخية	٣	١																																										
٢	الكلمة والكلام	٦	٢																																										
٣	علامات الاسم	٦	٢																																										
٤	علامات الإعراب الأصلية والفرعية	٦	٢																																										
٥	المعتل من الأسماء (المقصور والمنقوص)	٦	٢																																										
٦	البناء	٣	١																																										
٧	الميزان الصرفي	٣	١																																										
٨	الصحيح والمعتل وأقسامهما	٣	١																																										
٩	التطبيق الإعرابي (إعراب سورة الفاتحة)	٣	١																																										
١٠	إعراب آيات من سورة البقرة	٣	١																																										
١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث	٥- أساليب التعليم والتعلم :																																												

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى

لا يوجد	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
٧- تقويم الطلاب :	
امتحان تحريري (الفصل الدراسي الثاني)	أ- الأساليب المستخدمة :
الأسبوع الرابع عشر (الفصل الدراسي الثاني)	ب- التوقيت :
١٠٠%	ج- توزيع الدرجات :
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
لا يوجد	أ- مذكرات :
١- ابن مالك : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، بيروت ، لبنان ، د . ت . ٢- أحمد الحملوي : شذا العرف في فن الصرف ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، د.ت.	ب- كتب ملزمة :
١- عباس حسن : النحو الوافي ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت. ٢- خالد بن عبد الله الأزهرى : شرح التصريح على التوضيح ، تحقيق محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط ١ ، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م .	ج- كتب مقترحة:
لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

التوقيع

أستاذ المادة

رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدى محمد حسين

د/ مجدى محمد حسين

توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الأولي / الليسانس	اسم المقرر : تاريخ النقد والبلاغة العربية حتى نهاية القرن الثالث الهجري	الرمز الكودي : Ar ١٠٠٦-١١١ ٣
عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢٨ عملي -	التخصص : النقد	

٢- هدف المقرر :	
<p>أ. الهدف العام : الإحاطة بأسباب نشأة النقد العربي ، والبلاغة العربية ، وتطورهما حتى نهاية القرن الثالث الهجري . ب. الأهداف الجزئية : ب.١. أن يتعرف الطالب على أهم القضايا النقدية التي برزت حتى نهاية القرن الثالث الهجري . ب.٢. أن يلم الطالب بأهم المؤلفات النقدية التي ظهرت حتى نهاية القرن الثالث الهجري . ب.٣. أن يقف الطالب على أهم المؤلفات البلاغية التي ظهرت حتى نهاية القرن الثالث.</p>	

٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
<p>أ.٢. أن يتعرف الطالب على أساليب التعبير اللغوي والأدبي الشائعة في الأدب العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري . أ.٣. أن يحدد الطالب التيارات الأدبية والفكرية التي صاحبت نشأة النقد . أ.٤- أن يشرح الطالب نماذج من النصوص الشعرية لأبرز شعراء القرون الهجرية الأولى من وجهة نظر نقاد هذه الفترة .</p>	

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمع مدرسه

<p>ب.١. أن يميز الطالب بين العلاقات السياقية للأساليب المختلفة في النصوص الشعرية الخاصة بشعراء القرون الهجرية الأولى .</p> <p>ب.٢. أن ينقد الطالب النصوص الشعرية الخاصة بشعراء القرون الهجرية الأولى ؛ لبيان أسباب جودة التعبير .</p>	<p>ب- المهارات الذهنية :</p>																												
<p>ج.١. أن يعيد الطالب تنظيم المعلومات والمفاهيم النقدية التي درسها في التعامل مع أدب القرون الهجرية الأولى ؛ شعره ونثره .</p> <p>ج.٢. أن يظهر الطالب القدرة على القراءة الصحيحة للشعر العربي في القرون الهجرية الأولى .</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>																												
<p>د.٢. أن يناقش الطالب سمات النقد العربي في القرون الهجرية الأولى في عبارة موجزة ، تُبرز المعنى المراد بالفاظ قليلة تقي بالغرض .</p> <p>د.٥. أن يكتسب الطالب المهارة التي تمكنه من استخدام الشبكة العامة للمعلومات في جمع البيانات عن شخصية متعلقة بالنقد العربي في القرون الهجرية الأولى .</p>	<p>د- المهارات العامة :</p>																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>الموضوع</th> <th>عدد الساعات</th> <th>عدد المحاضرات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>مفهوم النقد والبلاغة لغة واصطلاحا</td> <td>٤</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>تطور النقد والبلاغة حتى القرن الثالث الهجري</td> <td>٤</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>أبو عبيدة معمر بن المثنى وكتابه مجاز القرآن</td> <td>٤</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>ابن سلام الجمحي والتأليف المنهجي</td> <td>٤</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٥</td> <td>الجاحظ ودوره التأسيسي في النقد والبلاغة</td> <td>٤</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td>ابن المعتز رائد</td> <td>٤</td> <td>٢</td> </tr> </tbody> </table>	م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات	١	مفهوم النقد والبلاغة لغة واصطلاحا	٤	٢	٢	تطور النقد والبلاغة حتى القرن الثالث الهجري	٤	٢	٣	أبو عبيدة معمر بن المثنى وكتابه مجاز القرآن	٤	٢	٤	ابن سلام الجمحي والتأليف المنهجي	٤	٢	٥	الجاحظ ودوره التأسيسي في النقد والبلاغة	٤	٢	٦	ابن المعتز رائد	٤	٢	<p>٤- محتوى المقرر :</p>
م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات																										
١	مفهوم النقد والبلاغة لغة واصطلاحا	٤	٢																										
٢	تطور النقد والبلاغة حتى القرن الثالث الهجري	٤	٢																										
٣	أبو عبيدة معمر بن المثنى وكتابه مجاز القرآن	٤	٢																										
٤	ابن سلام الجمحي والتأليف المنهجي	٤	٢																										
٥	الجاحظ ودوره التأسيسي في النقد والبلاغة	٤	٢																										
٦	ابن المعتز رائد	٤	٢																										

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى

الدراسات البلاغية ، وأثره فيمن جاء بعده ٧ نماذج من أخطاء الشعراء (النقد التطبيقي)	٢	٤
٥- أساليب التعليم والتعلم :	١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	لا يوجد	
٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة :	امتحان تحريري	
ب- التوقيت :	الأسبوع الرابع عشر	
ج- توزيع الدرجات :	١٠٠%	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مذكرات :	١- محمد محمود أبو علي : النقد الأدبي عند العرب حتى نهاية القرن الثالث الهجري .	
ب- كتب ملزمة :	١- طه أحمد إبراهيم : تاريخ النقد الأدبي عند العرب ؛ من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ م .	
ج- كتب مقترحة:	١- محمد بن سلام الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق محمود محمد شاكر ، تقديم عبد الحكيم راضي ، سلسلة ذخائر العرب عدد (٧٢) ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠١ م . ٢- ابن رشيق القيرواني : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت ، ط ٥ ، ١٩٨١ م . ٣- محمد مندور : النقد المنهجي عند العرب ، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .	

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدني.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| د- دوريات علمية أو نشرات
... الخ | ١ - مجلة نوافذ ، عدد(١٣) ، النادي الأدبي الثقافي ، جدة
١٤٢١هـ . ٢- قراءة جديدة لتراثنا النقدي ، مجلد(٢) ،
النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .
٣- مجلة علامات في النقد الأدبي ، مجلد (٩) ، عدد
(٣٣) ، النادي الأدبي الثقافي، جدة ، ١٩٩٩م .
٤- مجلة فصول ، مجلد(١) ، عدد(٢) ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، القاهرة ، يناير ١٩٨١م . |
|-------------------------------------|---|

رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدي محمد حسين

التوقيع

أستاذ المادة
د/ محمد محمود أبو علي

توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر : اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية وآدابها		
الفرقة / المستوى الأولى / الليسانس	اسم المقرر : نصوص قرآنية وتفسير	الرمز الكودي : Ar1007-111.3
عدد الوحدات الدراسية : نظري ٥٦ عملي -		التخصص : دراسات إسلامية

٢- هدف المقرر :	أ. الهدف العام : إكساب الطالب المهارات الأساسية لتلاوة وشرح بعض نصوص من سور القرآن الكريم . ب. الأهداف الجزئية : ب.١. أن يتعرف الطالب على ماهية علم التفسير ، وأهمية دراسته ، وكيفية الدفاع عن القرآن الكريم ومواجهة التيارات الاستشراقية الحديثة . ب.٢. أن يكشف الطالب عما فى النص القرآنى من أسرار بيانية . ب.٣. أن يدرس الطالب أحكام التجويد القرآنى . ب.٤. أن يلم الطالب باتجاهات التفسير القرآنى . ب.٥. أن يقف الطالب على مناهج المفسرين عبر العصور.
-----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم :	أ.٢. أن يفسر الطالب أساليب التعبير اللغوي ، ومعاني المصطلحات التفسيرية والتأويلية ، ويقف على رموزها . أ.٣. أن يحدد الطالب التيارات الفكرية والاتجاهات المعاصرة في تفسير القرآن الكريم . أ.٤. أن يفسر الطالب مجموعة من الآيات القرآنية ، ويرى اختلاف المفسرين في تفسيرها .
ب- المهارات الذهنية :	ب.١. أن يفرق الطالب بين العلاقات السياقية للأساليب المختلفة في الآيات القرآنية . ب.٣. أن يمايز الطالب بين النماذج القرآنية المتنوعة لدى المفسرين

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى

<p>ج.١. أن يعيد الطالب تنظيم المفاهيم والمصطلحات التي درسها ؛ليتمكن من تفسير الآيات القرآنية .</p> <p>ج.٢. أن يُظهر الطالب القدرة على القراءة الصحيحة للآيات القرآنية ، والنصوص القرآنية المؤولة .</p> <p>ج.٤. أن يستخدم الطالب معاني المصطلحات التفسيرية والتأويلية في كتابة تقرير عن دراسة تفسير القرآن .</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>																																				
<p>د. ٢. أن يناقش الطالب فنيات قراءة آيات القرآن الكريم في عبارة موجزة ، تُبرز المعنى المراد بألفاظ قليلة تقي بالغرض .</p> <p>د.٥. أن ينفذ الطالب خطة لتفعيل استخدام شبكة المعلومات العامة في تفسير الآيات القرآنية ، واستنباط الحكم منها ، وكيفية تطبيقه .</p>	<p>د- المهارات العامة :</p>																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>عدد المحاضرات</th> <th>عدد الساعات</th> <th>الموضوع</th> <th>م</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢</td> <td>٨</td> <td>مقدمة في علم التفسير وتوضيح مفهومه اللغوي والاصطلاحي</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>٨</td> <td>الفرق بين التفسير والتأويل</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>١</td> <td>٤</td> <td>المسيرة التاريخية لعلم التفسير</td> <td>٣</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>٨</td> <td>تفسير النبي</td> <td>٤</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>٨</td> <td>مناهج المفسرين</td> <td>٥</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>٨</td> <td>أسباب اختلاف المفسرين</td> <td>٦</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>٨</td> <td>منهج التفسير بالمأثور</td> <td>٧</td> </tr> <tr> <td>١</td> <td>٤</td> <td>اتجاهات التفسير في العصر الحديث</td> <td>٨</td> </tr> </tbody> </table>	عدد المحاضرات	عدد الساعات	الموضوع	م	٢	٨	مقدمة في علم التفسير وتوضيح مفهومه اللغوي والاصطلاحي	١	٢	٨	الفرق بين التفسير والتأويل	٢	١	٤	المسيرة التاريخية لعلم التفسير	٣	٢	٨	تفسير النبي	٤	٢	٨	مناهج المفسرين	٥	٢	٨	أسباب اختلاف المفسرين	٦	٢	٨	منهج التفسير بالمأثور	٧	١	٤	اتجاهات التفسير في العصر الحديث	٨	<p>٤- محتوى المقرر :</p>
عدد المحاضرات	عدد الساعات	الموضوع	م																																		
٢	٨	مقدمة في علم التفسير وتوضيح مفهومه اللغوي والاصطلاحي	١																																		
٢	٨	الفرق بين التفسير والتأويل	٢																																		
١	٤	المسيرة التاريخية لعلم التفسير	٣																																		
٢	٨	تفسير النبي	٤																																		
٢	٨	مناهج المفسرين	٥																																		
٢	٨	أسباب اختلاف المفسرين	٦																																		
٢	٨	منهج التفسير بالمأثور	٧																																		
١	٤	اتجاهات التفسير في العصر الحديث	٨																																		

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى

٥- أساليب التعليم والتعلم :	١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	لا يوجد
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة :	١. امتحان شفوي ٢. امتحان تحريري
ب- التوقيت :	١. الأسبوع السابع ٢. الأسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات :	١. ٢٥% ٢. ٧٥% المجموع : ١٠٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات :	سامح مصطفى العشماوي : التيسير في علم التفسير .
ب- كتب ملزمة :	١- الزركشي : البرهان في علوم القرآن ، دار إحياء الكتب العربي ، القاهرة ، ١٩٥٧م . ٢- ابن تيمية : مقدمة في أصول التفسير ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ١٩٥٥ . ٣- الذهبي : التفسير والمفسرون ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٩٧٦ .
ج- كتب مقترحة:	١- الطبري : جامع البيان في تفسير القرآن ، دار الفكر، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٨م . ٢- ابن كثير : تفسير القرآن العظيم ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٧م . ٣- الداودي : طبقات المفسرين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٣م . ٤- السيوطي : طبقات المفسرين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٥م .



رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور ه محتتمه مدنر...



لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ
---------	-------------------------------------

التوقيع
رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدي محمد حسين

أستاذ المادة
د/ سامح مصطفى العشماوى



توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الأولي / الليسانس	اسم المقرر : الأدب العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي	الرمز الكودي : Ar ١٠٠٨-١١١.٣
عدد الوحدات الدراسية : نظري ٥٦ عملي -		التخصص : أدب
٢- هدف المقرر : أ. الهدف العام : الإلمام بأغراض الأدب العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي ، وخصائصه الفنية ، وأبرز شعرائه . ب. الأهداف الجزئية : ب.١. أن يتعرف الطالب على أهم موضوعات الأدب العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي . ب.٢. أن يقف الطالب على أبرز أعلام الأدب العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي .		
٣- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ.٢. أن يتعرف الطالب على أساليب التعبير اللغوي والأدبي الشائعة في أدب العصرين : الإسلامي والأموي أ.٣. أن يحدد الطالب التيارات الأدبية والفكرية الشائعة في تراث أدبنا العربي لا سيما في العصرين : الإسلامي والأموي . أ.٤. أن يشرح الطالب نماذج من النصوص الأدبية لأشهر الأدباء في العصرين : الإسلامي والأموي .		أ- المعلومات والمفاهيم :
ب.١. أن يميز الطالب بين العلاقات السياقية للأساليب المختلفة في النصوص الأدبية الخاصة بالعصرين : الإسلامي والأموي .		ب- المهارات الذهنية :

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمع مدرسه

ب.٢. أن يحلل الطالب النصوص الأدبية الخاصة بالعصرين : الإسلامي والأموي .				
ج.١. أن يعيد الطالب تنظيم المعلومات والمفاهيم التي درسها في التواصل مع أدب العصرين : الإسلامي والأموي ؛ شعره ونثره . ج.٢. أن يظهر الطالب القدرة على القراءة الصحيحة للنصوص الأدبية في العصرين : الإسلامي والأموي ؛ بغية الفهم العميق لها .	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :			
د.٢. أن يناقش الطالب أسباب نشأة الغزل العذري في الحجاز في العصر الأموي في عبارة موجزة وافية بالمعنى . د.٥. أن يكتسب الطالب المهارة التي تمكنه من استخدام الشبكة العامة للمعلومات في جمع البيانات عن غزل عمر بن أبي ربيعة وسماته .	د- المهارات العامة :			
عدد المحاضرات	عدد الساعات	الموضوع	م	٤- محتوى المقرر :
١	٤	أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام ، أثر الإسلام في الشعر ، وموقف الرسول (p) من الشعر	١	
١	٤	الفرق بين الزهد والتصوف	٢	
١	٤	سمات المدح النبوي	٣	
١	٤	قصيدة " بانث سعاد "	٤	
١	٤	لكعب بن زهير (الرؤية والأداة)	٥	
١	٤	سمات الغزل في العصر الأموي	٥	
١	٤	سمات الغزل الحسي	٦	
١	٤	الغزل الحسي عند	٧	

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور ه محتتمه مدنر

١	٤	٨	عمر بن أبي ربيعة سمات الغزل العذري
١	٤	٩	الغزل العذري عند جميل بثينة
١	٤	١٠	الغزل العذري عند كثير عزة
١	٤	١١	شعر النقائض وعلاقته بالشعر الجاهلي
١	٤	١٢	شعراء النقائض (جرير ، الأخطل ، الفرزدق)
١	٤	١٣	السمات الفنية لشعر النقائض
١	٤	١٤	النثر في عصر صدر الإسلام ، بواعث الخطابة في صدر الإسلام ، أسباب قوتها
			٥- أساليب التعليم والتعلم : ١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث
			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
			٧- تقويم الطلاب :
			أ- الأساليب المستخدمة : امتحان تحريري
			ب- التوقيت : الأسبوع الرابع عشر
			ج- توزيع الدرجات : ١٠٠%

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات :	١- عيد علي مهدي بلبع : الأدب العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي . ٢- أسماء محمود شمس الدين : في الأدب العربي في العصر الأموي ؛ شعر النقائض .
ب- كتب ملزمة :	١- شوقي ضيف : العصر الإسلامي ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٦ ، ١٩٧٤ م . ٢- أحمد الشايب : تاريخ النقائض في الشعر العربي ، نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٦٦ م . ٣- شوقي ضيف : التطور والتجديد في الشعر الأموي ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٧ ، د.ت.
ج- كتب مقترحة:	١- عفيف نايف حاطوم : الغزل في العصر الأموي ، دار صادر ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٧ م . ٢- يحيى الجبوري : شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م . ٣- رفيق خليل عطوي : صورة المرأة في شعر الغزل الأموي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٦ م . ٤- محمد عبد العزيز الكفراوي : جرير ونقائضه مع شعراء عصره ، نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٨٠ م . ٥- محمد عبد المنعم خفاجي : الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام ، نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٤٩ م .
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	لا يوجد

Damanhour Arts

التوقيع

أستاذ المادة

رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدي محمد حسين

د/ أسماء محمود شمس الدين
د/ مروة شحاته الشقرى

توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الأولي / الليسانس	اسم المقرر : العروض	الرمز الكودي : Ar 1009-111.3
عدد الوحدات الدراسية : نظري ٥٦ عملي -		التخصص : لغة وأدب

٢- هدف المقرر :	
<p>أ. الهدف العام : الإحاطة بمفهوم الوزن الشعري ، والقافية .</p> <p>ب. الأهداف الجزئية :</p> <p>ب.١. أن يتعرف الطالب على بحور الشعر العربي .</p> <p>ب.٢. أن يدرك الطالب المقصود بالتجديد فى موسيقى الشعر العربي .</p> <p>ب.٣. أن يلم الطالب بموسيقى الشعر الحر .</p> <p>ب.٤. أن يقف الطالب على بعض القصائد الشعرية للكشف عن أوزانها وقوافيها .</p>	

٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
<p>أ- المعلومات والمفاهيم :</p> <p>أ.١. أن يتعرف الطالب على القواعد الغوية التي تمكنه من النطق الصحيح ؛ والفهم العميق للنصوص الشعرية .</p> <p>أ.٢. أن يتعرف الطالب على أساليب التعبير اللغوي والأدبي الشائعة فى الأدب العربي .</p> <p>أ.٣. أن يحدد الطالب التيارات الأدبية والفكرية التي صاحبت نشأة العروض .</p>	
ب- المهارات الذهنية :	
ب.١. أن يفرق الطالب بين العلاقات السياقية للأساليب	

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمع مدني.

<p>المختلفة في النصوص الشعرية . ب.٢. أن يحلل الطالب النصوص الشعرية ، مع بيان الوزن الخاص ببيت الشعر ، والعلاقة بين الوزن والمعنى .</p>																					
<p>ج.١. أن يعيد الطالب تنظيم المفاهيم والمصطلحات التي درسها ؛ ليتمكن من تحديد الوزن الشعري لأي بيت ، وتقطيع الشعر . ج.٢. أن يظهر الطالب القدرة على القراءة الصحيحة للشعر العربي . ج.٤. أن يظهر الطالب القدرة على استخدام القواعد اللغوية الصحيحة في النطة والكتابة .</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>																				
<p>د.٢. أن يناقش الطالب الفروق الدقيقة بين البحور المتقاربة في عبارة موجزة ، تُبرز المعنى المراد بألفاظ قليلة تفي بالغرض . د.٥. أن يكتسب الطالب المهارة التي تمكنه من استخدام الشبكة العامة للمعلومات في جمع البيانات عن قواعد علم العروض ، وأصول الكتابة العروضية .</p>	<p>د- المهارات العامة :</p>																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>عدد المحاضرات</th> <th>عدد الساعات</th> <th>الموضوع</th> <th>م</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>٤</td> <td>أهمية علم العروض ، أصول الكتابة العروضية</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>١</td> <td>٤</td> <td>تفعيلات العروض ، أنماط التغيير في التفاعيل</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>١</td> <td>٤</td> <td>أولا : الزحافات : الزحاف المفرد، الزحاف المزدوج ثانيا العلل : العلل اللازمة) علل النقص</td> <td>٣</td> </tr> <tr> <td>١</td> <td>٤</td> <td>، علل الزيادة) والعلل الجارية مجرى الزحاف</td> <td>٤</td> </tr> </tbody> </table>	عدد المحاضرات	عدد الساعات	الموضوع	م	١	٤	أهمية علم العروض ، أصول الكتابة العروضية	١	١	٤	تفعيلات العروض ، أنماط التغيير في التفاعيل	٢	١	٤	أولا : الزحافات : الزحاف المفرد، الزحاف المزدوج ثانيا العلل : العلل اللازمة) علل النقص	٣	١	٤	، علل الزيادة) والعلل الجارية مجرى الزحاف	٤	<p>٤- محتوى المقرر :</p>
عدد المحاضرات	عدد الساعات	الموضوع	م																		
١	٤	أهمية علم العروض ، أصول الكتابة العروضية	١																		
١	٤	تفعيلات العروض ، أنماط التغيير في التفاعيل	٢																		
١	٤	أولا : الزحافات : الزحاف المفرد، الزحاف المزدوج ثانيا العلل : العلل اللازمة) علل النقص	٣																		
١	٤	، علل الزيادة) والعلل الجارية مجرى الزحاف	٤																		

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و مجتمع مدني.

١	٤	٥	كيفية تقطيع الشعر ، البحور والدوائر
١	٤	٦	البحر الطويل ، البحر المديد ، البحر البسيط ، البحر الوافر ، البحر الكامل
١	٤	٧	بحر الهزج ، بحر الرجز ، بحر الرمل
١	٤	٨	البحر السريع ، البحر المنسرح ، البحر الخفيف ، البحر المضارع
١	٤	٩	البحر المقتضب ، البحر المجتث ، البحر المتقارب ، البحر المتدارك
١	٤	١٠	تعريف القافية ، حروف القافية : الروي ، الوصل ، الخروج ، الردف ، التأسيس ، الدخيل
١	٤	١١	حركات حروف القافية : الجري ، النفاز ، الحذو ، الرس ، الإشباع ، التوجيه
١	٤	١٢	أسماء القافية من حيث حركات ما بين ساكنيها : المتكاوس ، المتراكب ،
١	٤	١٣	المتدارك ، المتواتر ، المترادف ، المصمت أنواع القوافي من

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدني.

حيث الإطلاق والتقييد عيوب القافية : ١ ٤ ١٤ الإيطاء ، التضمين ، السناد	
١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث	٥- أساليب التعليم والتعلم :
لا يوجد	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
	٧- تقويم الطلاب :
١- امتحان شفوي ٢- امتحان تحريري	أ- الأساليب المستخدمة :
١- الأسبوع السابع ٢- الأسبوع الرابع عشر	ب- التوقيت :
١- ٢٥% ٢- ١٠٠% المجموع : ١٠٠%	ج- توزيع الدرجات :
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
١- عيد علي مهدي بلبع ، محمد محمود أبو علي : العروض والقافية	أ- مذكرات :
١- حسين نصار : القافية في العروض والأدب ، مكتبة الدراسات الأدبية (٧٩) ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠م ٢- إبراهيم أنيس : موسيقى الشعر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٨١م . ٣- شكري محمد عياد : موسيقى الشعر العربي ؛ مشروع دراسة علمية ، دار المعرفة ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٨م	ب- كتب ملزمة :

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى

٤- الخطيب التبريزي : الكافي في العروض والقوافي ، تحقيق الحساني حسن عبد الله ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م .	
١- سيد البحراوي : موسيقى الشعر عند شعراء أبوللو ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨٦م . ٢- عبد الله الطيب المجذوب : المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، الجزء الأول ، دار الفكر ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٠م .	ج- كتب مقترحة:
لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدي محمد حسين

التوقيع

أستاذ المادة
د/ محمد محمود أبو على
د/ محمود حمزة

وحدة ضمان الجودة

QAU

Damanhour Arts

توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الأولي / الليسانس	اسم المقرر : لغة أوروبية حديثة	الرمز الكودي : Ar ١٠١٠-١١١.٣
عدد الوحدات الدراسية : نظري ٥٦ عملي -	التخصص : أدب ودراسات إسلامية	

٢- هدف المقرر :	
أ. الهدف العام : إجادة الطالب للغة الإنجليزية كلغة ثانية. ب. الأهداف الجزئية : ب.١. أن يدرس الطالب القواعد النحوية الأساسية للغة الإنجليزية. ب.٢. أن يتعرف الطالب على التشابه والاختلاف بين اللغتين العربية والانجليزية في المفردات والتراكيب والقواعد النحوية. ب.٣. أن يكتسب الطالب مهارة الترجمة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية.	

٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم :	أ.١. أن يحدد الطالب الاستخدامات المختلفة للقواعد والتراكيب النحوية المقرر دراستها. أ.٢. أن يتعرف الطالب على أساليب التعبير اللغوي والأدبي الشائعة في اللغة الإنجليزية.
ب- المهارات الذهنية :	ب.٢. أن يمارس الطالب مهارة تحليل و نقد النصوص المقرر دراستها. ب.٣. أن يقارن الطالب بين ثقافة اللغة الإنجليزية ، وثقافة اللغة العربية وتراثها .
ج- المهارات المهنية	ج.١. أن يُوظَّفَ الطالب المعلومات والمفاهيم اللغوية

الخاصة بالمقرر :	الصحيحة حال تحدته أو كتابته باللغة الإنجليزية. ج.٢. أن يظهر الطالب القدرة على القراءة الصحيحة للنصوص الإنجليزية .																								
د- المهارات العامة :	د.٢. أن يناقش الطالب الموضوعات التي تناولها النصوص المقررة في عبارة موجزة وافية بالمعنى .																								
٤- محتوى المقرر :	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>الموضوع</th> <th>عدد الساعات</th> <th>عدد المحاضرات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>The use of certain tenses (present simple tense, present continuous tense, past simple tense, past continuous tense, present perfect tense)</td> <td>٤</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>The use of the gerund\ Infinitive forms and their meaning</td> <td>٤</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>Possessive ('s) or the "of" structure\ Nouns often confused</td> <td>٤</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>Passive Structures</td> <td>٤</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٥</td> <td>Collective nouns, singular and plural</td> <td>٤</td> <td>١</td> </tr> </tbody> </table>	م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات	١	The use of certain tenses (present simple tense, present continuous tense, past simple tense, past continuous tense, present perfect tense)	٤	١	٢	The use of the gerund\ Infinitive forms and their meaning	٤	١	٣	Possessive ('s) or the "of" structure\ Nouns often confused	٤	١	٤	Passive Structures	٤	١	٥	Collective nouns, singular and plural	٤	١
م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات																						
١	The use of certain tenses (present simple tense, present continuous tense, past simple tense, past continuous tense, present perfect tense)	٤	١																						
٢	The use of the gerund\ Infinitive forms and their meaning	٤	١																						
٣	Possessive ('s) or the "of" structure\ Nouns often confused	٤	١																						
٤	Passive Structures	٤	١																						
٥	Collective nouns, singular and plural	٤	١																						

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور ه محتتمه مدنر

١	٤	meaning of collective nouns Singular and plural proper nouns, adjectives referring to groups The use of certain prepositions \	٦
١	٤	The difference between "make" and "do"	٧
٧	٢٨	Different reading comprehension passages	٨
		١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث	٥- أساليب التعليم والتعلم :
		لا يوجد	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
			٧- تقويم الطلاب :
		امتحان تحريري	أ- الأساليب المستخدمة :
		الأسبوع الرابع عشر	ب- التوقيت :

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدني...

ج- توزيع الدرجات :	١٠٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات :	لا يوجد
ب- كتب ملزمة :	لا يوجد
ج- كتب مقترحة:	English Grammar in Use (Raymond Murphy, 2000, Cambridge UP, Cambridge, 2nd ed.
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	http://www.al-bab.com/arab/literature/lit.htm http://www.library.cornell.edu/coldev/mideast/arablit.htm 2/2/2010 http://www.britannica.com/EBchecked/topic/31722/Arabic-literature 2/2/2010

التوقيع
رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدي محمد حسين

أستاذ المادة
أ/ أحمد صابر المحمص
أ/ أميرة نصر عكاره

توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الأولى / الليسانس	اسم المقرر : النحو والصرف العربي	الرمز الكودي : Ar ١٠٠٥-١١١ ٣.
عدد الوحدات الدراسية : نظري ٤٢ عملي -	التخصص : لغة	
٢- هدف المقرر :		
أ. الهدف العام : تقديم القواعد النحوية الخاصة بالجملة الاسمية وعناصرها الإسنادية ونواسخها. ب. الأهداف الجزئية : ب.١. أن يميز الطالب بين دلالات الأفعال الناسخة. ب.٢. أن يفرق الطالب بين أنواع الخبر . ب.٣. أن يتمكن الطالب من التطبيق في آيات من القرآن الكريم.		
٣- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعلومات والمفاهيم : أ.١. أن يتعرف الطالب على القواعد النحوية والصرفية الخاصة بالمبتدأ والخبر والنواسخ . أ.٤ . أن يعد الطالب قائمة لأشهر أعلام النحو العربي . أ.٦. أن يفسر الطالب أهم المصطلحات والمفاهيم الأساسية من الإسناد والناسخ .		
ب- المهارات الذهنية : ب.٢. أن يستدل الطالب على تركيب الجملة الاسمية بالنصوص القرآنية من خلال تحليلها . ب.٤. أن يستنتج الطالب الدلالة اللغوية والنحوية للنواسخ والحروف المشبهة بليس من خلال التطبيق في النص القرآني .		
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر : ج.١. أن يعيد الطالب تنظيم المعلومات التي درسها في تحويل الجملة البسيطة المكونة من المبتدأ والخبر إلى جملة		

منسوخة. ج.٤. أن ينشئ الطالب نصًا صحيحًا كتابة باستخدام القواعد النحوية الصحيحة التي درسها.																					
د.٢. أن يناقش الطالب الأفعال الناسخة في عبارة يسيرة موجزة .	د- المهارات العامة :																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>الموضوع</th> <th>عدد الساعات</th> <th>عدد المحاضرات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>المبتدأ والخبر</td> <td>١٢</td> <td>٤</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>الأفعال الناسخة</td> <td>١٢</td> <td>٤</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>الحروف المشبهات</td> <td>٩</td> <td>٣</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>بليس التطبيق الإعرابي</td> <td>٩</td> <td>٣</td> </tr> </tbody> </table>	م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات	١	المبتدأ والخبر	١٢	٤	٢	الأفعال الناسخة	١٢	٤	٣	الحروف المشبهات	٩	٣	٤	بليس التطبيق الإعرابي	٩	٣	٤- محتوى المقرر :
م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات																		
١	المبتدأ والخبر	١٢	٤																		
٢	الأفعال الناسخة	١٢	٤																		
٣	الحروف المشبهات	٩	٣																		
٤	بليس التطبيق الإعرابي	٩	٣																		
١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث	٥- أساليب التعليم والتعلم :																				
لا يوجد	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :																				
	٧- تقويم الطلاب :																				
١. امتحان شفوي ٢. امتحان تحريري	أ- الأساليب المستخدمة :																				
١. الأسبوع السابع ٢. الأسبوع الرابع عشر	ب- التوقيت :																				
١. ٢٥% ٢. ١٠٠% المجموع: ١٠٠%	ج- توزيع الدرجات :																				
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :																				
لا يوجد	أ- مذكرات :																				
١- ابن مالك : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ،	ب- كتب ملزمة :																				

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى .

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ج ١، المكتبة العصرية ، بيروت ، د.ت.	
١- عباس حسن : النحو الوافي ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت. ٢- أمين علي السيد : في علم النحو ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت. ٣- أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء : معاني القرآن ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ط ٣ ، ١٩٨٣ م ،	ج- كتب مقترحة:
لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدى محمد حسين

التوقيع
أستاذ المادة
د/ مجدى محمد حسين

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدني.

توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الأولي / الليسانس	اسم المقرر : تاريخ النقد والبلاغة العربية حتى نهاية القرن الثالث الهجري	الرمز الكودي : Ar ١٠٠٦-١١١ ٣.
٢٨ عملي -	عدد الوحدات الدراسية : نظري	التخصص : النقد والبلاغة

٢- هدف المقرر :	
أ. الهدف العام : الإحاطة بأسباب نشأة النقد العربي ، والبلاغة العربية ، وتطورهما حتى نهاية القرن الثالث الهجري . ب. الأهداف الجزئية : ب.١. أن يتعرف الطالب على أهم القضايا النقدية التي برزت حتى نهاية القرن الثالث الهجري . ب. ٢. أن يلم الطالب بأهم المؤلفات النقدية التي ظهرت حتى نهاية القرن الثالث الهجري . ب.٣. أن يقف الطالب على أهم المؤلفات البلاغية التي ظهرت حتى نهاية القرن الثالث الهجري .	

٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ.٢. أن يتعرف الطالب على أساليب التعبير اللغوي والأدبي الشائعة في الأدب العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري . أ.٣. أن يحدد الطالب التيارات الأدبية والفكرية التي صاحبت نشأة النقد . أ.٤. أن يشرح الطالب نماذج من النصوص الشعرية لأبرز شعراء القرون الهجرية الأولى من وجهة نظر نقاد هذه الفترة .	أ- المعلومات والمفاهيم :

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمع مدني

<p>ب.١. أن يميز الطالب بين العلاقات السياقية للأساليب المختلفة في النصوص الشعرية الخاصة بشعراء القرون الهجرية الأولى . ب.٢. أن ينقد الطالب النصوص الشعرية الخاصة بشعراء القرون الهجرية الأولى ؛ لبيان أسباب جودة التعبير .</p>	<p>ب- المهارات الذهنية :</p>																								
<p>ج.١. أن يعيد الطالب تنظيم المعلومات والمفاهيم النقدية التي درسه في التعامل مع أدب القرون الهجرية الأولى ؛ شعره ونثره . ج.٢. أن يظهر الطالب القدرة على القراءة الصحيحة للشعر العربي في القرون الهجرية الأولى .</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>																								
<p>د.٢. أن يناقش الطالب سمات النقد العربي في القرون الهجرية الأولى في عبارة موجزة ، تُبرز المعنى المراد بألفاظ قليلة تفي بالغرض . د.٥. أن يكتسب الطالب المهارة التي تمكنه من استخدام الشبكة العامة للمعلومات في جمع البيانات عن ناقد في القرون الهجرية الأولى.</p>	<p>د- المهارات العامة :</p>																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>الموضوع</th> <th>عدد الساعات</th> <th>عدد المحاضرات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>الوحدة الأساسية في البناء اللغوي</td> <td>٢</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>النشوء والارتقاء البلاغي</td> <td>٢</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>أشهر رجال البلاغة العربية ومدارسهم</td> <td>٢</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>وأشهر كتبهم ، رجال المدرسة الكلامية البلاغية وكتبهم بين البلاغة والنحو</td> <td>٢</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٥</td> <td>واللغة : النحو والبلاغة ، اللغة والبلاغة نماء اللغة واتساعها وصلة ذلك بالبلاغة</td> <td>٢</td> <td>١</td> </tr> </tbody> </table>	م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات	١	الوحدة الأساسية في البناء اللغوي	٢	١	٢	النشوء والارتقاء البلاغي	٢	١	٣	أشهر رجال البلاغة العربية ومدارسهم	٢	١	٤	وأشهر كتبهم ، رجال المدرسة الكلامية البلاغية وكتبهم بين البلاغة والنحو	٢	١	٥	واللغة : النحو والبلاغة ، اللغة والبلاغة نماء اللغة واتساعها وصلة ذلك بالبلاغة	٢	١	<p>٤- محتوى المقرر :</p>
م	الموضوع	عدد الساعات	عدد المحاضرات																						
١	الوحدة الأساسية في البناء اللغوي	٢	١																						
٢	النشوء والارتقاء البلاغي	٢	١																						
٣	أشهر رجال البلاغة العربية ومدارسهم	٢	١																						
٤	وأشهر كتبهم ، رجال المدرسة الكلامية البلاغية وكتبهم بين البلاغة والنحو	٢	١																						
٥	واللغة : النحو والبلاغة ، اللغة والبلاغة نماء اللغة واتساعها وصلة ذلك بالبلاغة	٢	١																						

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدني

١	٢	٦	المجاز والحقيقة	
١	٢	٧	القرينة وأنواعها	
١	٢	٨	البلاغة والنقد ، وقيمة دراستنا للبلاغة	
		٩	دراسة الألوان البلاغية	
١	٢		في كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة	
		١٠	دراسة الألوان البلاغية	
١	٢		في كتاب تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة	
		١١	دراسة الألوان البلاغية	
١	٢		في كتاب الكامل في اللغة والأدب للمبرد	
		١٢	دراسة الألوان البلاغية	
١	٢		في كتاب قواعد الشعر لثعلب	
		١٣	قيمة دراسة هذه الكتب بوصفها من أسس التراث البلاغي في	
٢	٤		مرحلة نشأة البلاغة العربية ، وأثرها في مؤلفي البلاغة في القرون التالية	
				٥- أساليب التعليم والتعلم : ١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث
				٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة : لا يوجد
				٧- تقويم الطلاب :

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمه مدنى .

أ- الأساليب المستخدمة :	امتحان تحريري
ب- التوقيت :	الأسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات :	١٠٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات :	عبد الواحد الشيخ : دراسات في تاريخ البلاغة العربية .
ب- كتب ملزمة :	١- طه أحمد إبراهيم : تاريخ النقد الأدبي عند العرب ؛ من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ م .
ج- كتب مقترحة:	١- محمد بن سلام الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق محمود محمد شاكر ، تقديم عبد الحكيم راضي ، سلسلة ذخائر العرب عدد (٧٢) ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠١ م . ٢- ابن رشيقي القيرواني : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت ، ط ٥ ، ١٩٨١ م . ٣- محمد مندور : النقد المنهجي عند العرب ، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	لا يوجد

التوقيع
رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدي محمد حسين

أستاذ المادة
أ.د/ عبد الواحد الشيخ
Damanhour Arts

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمع مدرسه

توصيف مقرر دراسي

جامعة : دمنهور

كلية : الآداب

قسم : اللغة العربية

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الأولى / الليسانس	اسم المقرر : مادة الانتساب	الرمز الكودي : Ar ١٠١١-١١١ ٣
عدد الوحدات الدراسية : نظري ٥٦ عملي -		التخصص : أدب ولغة

٢- هدف المقرر :	
أ. الهدف العام : القدرة على القراءة الواعية لفنون أدبية وحضارية طرقها العرب وأضافوا إليها في محاولة للارتباط بتراثنا العربي والإسلامي لاستنهاض القرائح لتدلى بدلوها في عصرنا الحديث كما فعل الأوائل . ب. الأهداف الجزئية : ب.١. أن يتعرف الطالب على إرهاصات الفكر العلمي عند العرب . ب.٢. أن يقف الطالب على أهم مؤلفات الجاحظ الفكرية. ب.٣. أن يلم الطالب بالقراءات القرآنية.	

٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
-------------------------------	--

أ- المعلومات والمفاهيم :	
أ.٢. أن يتعرف الطالب على أساليب التعبير اللغوي والأدبي الشائعة والمستحدثة في التراث العربي على مر العصور قديمها ومتأخره والعصر الحديث . أ.٣. أن يحدد الطالب التيارات الأدبية والأنساق الحضارية التي أثرت في تراثنا الأدبي والفكري على مر العصور . أ.٤. أن يشرح الطالب نماذج من الأعمال الأدبية لأشهر أعلام الفكر العربي التي أسهمت وتسهم في ثراء الحضارة العربية والفكر الإسلامي المعاصر .	

ب- المهارات الذهنية :	
ب.١. أن يميز الطالب بين العلاقات السياقية وحوار الحضارات المختلفة . ب.٢. أن يحلل الطالب النصوص الفكرية الخاصة	

رؤية الوحدة:

تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتتمع مدرسه

ب. ٤ . أن يستخدم قواعد اللغة في إدراك الدلالات اللغوية والنحوي وتطورها .	ب. الجاحظ .
ج. ١. أن يعيد الطالب تنظيم المفاهيم والمصطلحات التي درسها في التمهيد للمنهج في التعامل مع النصوص والمدارس والاتجاهات المختلفة المستقرة والمستحدثة . ج. ٢. أن يظهر الطالب القدرة على القراءة الصحيحة للنصوص على مستوى اللغة والمصطلحات والطبائع الثقافية المميزة لحقبة معينة .	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
د. ٢. أن يناقش الطالب كيفية تطور الفكر العلمي عند العرب في عبارة موجزة وافية بالمعنى . د. ٥. أن يكتسب الطالب المهارة التي تمكنه من استخدام الشبكة العامة للمعلومات في جمع البيانات عن الجاحظ .	د- المهارات العامة :
م ١ أهمية الاتصال بتراثنا العربي والإسلامي ٢ التعريف بالحضارات الأولى ٣ التعريف بالحضارة العربية ثم الحضارة العربية الإسلامية ٤ إرهادات الفكر العلمي عند العرب ٥ من أعلام الحضارة العربية الإسلامية "الجاحظ" ٦ أهم مؤلفات الجاحظ الفكرية ٧ وقفة مع كتاب الحيوان للجاحظ ٨ قراءة حيوان الجاحظ	٤- محتوى المقرر :
عدد الساعات ١ ٤ ١ ٤ ١ ٤ ١ ٤ ١ ٤ ١ ٤ ١ ٤ ١ ٤ ١ ٤	عدد المحاضرات ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور و محتمة مدنى

من منظور حضاري وفكري		
٩ القراءات القرآنية	٨	٢
١٠ القاعدة اللغوية	٨	٢
١١ مطابقة من خلال أبواب النحو	٨	٢
٥- أساليب التعليم والتعلم : ١. المحاضرة ٢. قاعة بحث ٣. عمل أبحاث		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة : لا يوجد		
٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة : امتحان تحريري		
ب- التوقيت : الأسبوع الرابع عشر		
ج- توزيع الدرجات : ١٠٠%		
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ- مذكرات : ١- أسماء محمود شمس الدين : الجوانب العلمية في كتاب الحيوان للجاحظ . ٢- مجدي محمد حسين : القاعدة اللغوية والقراءات المخالفة.		
ب- كتب ملزمة : لا يوجد		
ج- كتب مقترحة: ١- الجاحظ : الحيوان ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٩٦ م . ٢- مقديش : نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار ، تحقيق محمد محفوظ ، علي الزواري ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٨ م .		

رؤية الوحدة:
تطمح الوحدة في تطوير أداء كلية الآداب على المستوى الأكاديمي و المؤسسي وذلك من خلال تحقيق مستوى رفيع من الأداء و المحافظة على الإنجاز الراقي بهدف التأهيل للحصول على الاعتماد وكسب ثقة ورضاء المستفيدين طلابا وأولياء أمور ه محتتمه مدنر

٣- الجاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون، تقديم عبد الحكيم راضي ، سلسلة ذخائر العرب (٨٧) ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٣ م .	
لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

التوقيع

رئيس مجلس القسم العلمي
د/ مجدي محمد حسين

أستاذ المادة
د/ مجدى محمد حسين
د/ أسماء محمود شمس الدين
د/ مروة شحاتة الشقرى